



FONDAZIONE TANCREDI di BAROLO



# Fondazione Tancredi di Barolo

Fondo Paola Lombroso Carrara

Riordino e inventariazione a cura di Diana Cossa

Settembre 2021

## INTRODUZIONE

### CENNI BIOGRAFICI

Paola Lombroso nacque a Pavia nel 1872 da Cesare Lombroso e Nina De Benedetti, entrambi di origine ebraica. Fu la prima dei cinque figli della coppia. Nel 1876 la famiglia si trasferì a Torino e Paola venne indirizzata agli studi classici verso i quali manifestò uno spiccato interesse; tuttavia, la sua carriera scolastica fu travagliata. Abbandonò infatti gli studi liceali prima del diploma. Per incoraggiamento dei familiari e dell'ambiente intellettuale del quale i Lombroso erano parte, iniziò ben presto a collaborare, insieme con la sorella, al lavoro redazionale dell'*Archivio di psichiatria*, la rivista scientifica fondata dal padre nel 1880 e da lui diretta, sulla quale pubblicò alcuni articoli a carattere antropologico e pedagogico.

Risalgono agli anni giovanili anche le prime esperienze letterarie, con la collaborazione al *Fanfulla della domenica*, alla *Gazzetta letteraria*, a *Vita moderna*. Ben presto l'attenzione e gli interessi di Paola si concentreranno sul mondo dell'infanzia, sulla pedagogia, psicologia e letteratura infantili e a questi temi si dedicherà in maniera pressoché esclusiva negli anni della maturità.

Il 10 febbraio 1899 Paola sposò un allievo di suo padre, Mario Carrara, medico e criminologo. Poco dopo il matrimonio la coppia si trasferì a Cagliari nella cui università il marito era stato nominato docente ordinario di medicina legale. I due fecero ritorno a Torino nel 1903. Ebbero due figli, Enrico, nato nel 1900, e Maria Gina, nata nel 1902. Mario Carrara fu epurato dall'Università italiana per aver rifiutato il giuramento di fedeltà al fascismo.

Per tutto il primo decennio del 900 proseguì l'attività giornalistica di Paola Lombroso, che collaborò oltre che all'*Avanti!*, ai quotidiani *Il Secolo*, milanese, *Il Piccolo della sera* di Trieste, la torinese *Gazzetta del Popolo*. Temi privilegiati dei suoi interventi l'attualità politica, la denuncia delle condizioni delle classi popolari, i problemi dell'assistenza e la possibilità di sviluppare una politica riformatrice.

Il mondo infantile fu però il centro focale dei suoi interessi. A lei si deve l'ideazione di un giornale rivolto ai bambini che doveva essere dotato di una forte organizzazione editoriale e di specifiche professionalità. Individuò nel *Corriere della Sera* il quotidiano adatto al suo progetto e lo propose, nel 1906, al direttore Luigi Albertini.

Il direttore del *Corriere* si mostrò interessato e Paola Lombroso elaborò un progetto culturale ed educativo per la futura rivista individuando una prima rosa di collaboratori e identificando la possibile struttura editoriale della rivista. Tale collaborazione con la dirigenza del *Corriere del Sera* portò alla fine del 1908, alla nascita del *Corriere dei Piccoli*, ma si rivelò molto difficile. A Paola Lombroso, infatti, non furono assegnati incarichi paragonabili al ruolo effettivamente svolto nella fondazione del giornale. Al termine di un lungo contenzioso con Albertini le fu riconosciuto un incarico di collaborazione, anonima, che prevedeva la cura di rubriche fisse. Una delle rubriche fu la *Corrispondenza* che curò firmandosi con lo pseudonimo di *Zia Mariù*.

La collaborazione con il *Corriere dei Piccoli* si interromperà definitivamente nel 1912. Da quel momento le sue energie saranno assorbite dalle "*Bibliotechine rurali*", l'esperienza di promozione della lettura giovanile degli alunni delle scuole di campagna, un'iniziativa da lei promossa attraverso le pagine del *Corriere dei Piccoli*, osteggiata dalla proprietà del giornale e all'origine della definitiva rottura.

Il progetto delle *Bibliotechine* è ricostruito nei documenti della stessa Paola Lombroso Carrara. "Nel 1909 – racconta – ero stata incaricata di tenere la corrispondenza con i giovani lettori del *Corriere dei Piccoli* con cui nacque subito un rapporto di amicizia"; e fu in seguito a una lettera di una maestra inviata in redazione che iniziò a pensare a una raccolta di libri per aiutare le classi più sfortunate. Così, grazie a una commovente partecipazione dei piccoli lettori, raccolse in pochi mesi la cospicua cifra "di 112 lire e un certo numero di volumi". Dopo vari tentativi di finanziare il suo progetto tramite

francobolli, si fece strada in Paola l'idea di ricorrere alla vendita di cartoline propagandistiche, con l'obiettivo di coinvolgere direttamente i bambini. Le cartoline, stampate e opportunamente marchiate, venivano inviate in pacchetti ai bambini (e alle loro famiglie), che s'impegnavano a colorarle e a venderle. Con il ricavato, zia Mariù provvedeva ad acquistare e a spedire alle scuole individuate una bibliotechina di dieci libri (tra cui Pinocchio e Cuore non dovevano mai mancare) secondo il principio che fosse meglio mandare pochi libri scelti a molte scuole bisognose che tanti libri a poche scuole privilegiate... Il fine ultimo delle sue attività era sempre il medesimo: educare i ragazzi alla lettura con iniziative pubbliche di diffusione del libro.

Furono soprattutto le giovani maestre, formatesi nel clima di rinnovamento pedagogico di inizio secolo, a capire l'importanza di diffondere nei bambini l'interesse per la lettura come volano di alfabetizzazione, di elevazione culturale e di emancipazione sociale delle classi subalterne. Paola Lombroso fondò il proprio giornale *Bollettino delle Bibliotechine Rurali* che con alterne vicende dirigerà fino al 1934. il progetto di educazione alla lettura relativo alle Bibliotechine sarebbe stato ripreso da Paola Lombroso dopo la Seconda guerra mondiale grazie anche all'apporto di Ada Prospero Marchesini Gobetti e si esaurì definitivamente nel 1954 con la morte di Paola. Nonostante le prove e le amarezze, nella propria vecchiaia Paola Lombroso ricordò il progetto educativo delle bibliotechine rurali come "l'esperienza che mi ha infiorato la vita" e per la quale "son contenta di aver vissuto" (S. Fava, *Piccoli lettori del Novecento*, cit., p. 233).

## **NOTA ARCHIVISTICA**

Il fondo raccoglie materiale eterogeneo che mette in evidenza l'attività di distribuzione delle bibliotechine allo scopo di fornire libri di amena lettura alle scuole più disagiate di tutta Italia e di diffondere l'alfabetizzazione e la cultura.

Il fondo era stato analizzato accuratamente e studiato dal professor Pompeo Vagliani in preparazione di mostre e lavori della Fondazione Tancredi di Barolo sulla figura di Paola Lombroso Carrara, anche se non schedato e inventariato. In seguito a queste ricerche erano già stati individuati gruppi di documentazione omogenea che sono stati la base da cui partire per descrivere il fondo.

Il fondo è, dunque, composto da documenti, registri, quaderni, rubriche e schede su cui sono annotate analiticamente le bibliotechine donate con titoli dei libri e delle scuole che le hanno ricevute. Di particolare importanza sono le raccolte del periodico *Bollettino delle bibliotechine rurali* dal 1912 al 1953, una straordinaria miniera di notizie attraverso cui è possibile ricostruire la storia sociale e culturale del Paese in quel periodo attraverso la fitta rete di sostenitori, letterati, artisti e altri personaggi di spicco che collaboravano con Paola. Vi sono, inoltre raccolte di fotografie e ricordi, fra cui un prezioso album che raccoglie le lettere di ringraziamento delle scuole che beneficiarono delle prime 1000 bibliotechine. Per la parte artistica sono presenti circa 130 disegni originali di illustratori come Attilio Mussino, Edina Altara, Eugenio Colmo (Golia).

Le fitte pagine del *Bollettino*, pubblicazione che proseguirà fino alla sua morte, sono dunque una miniera di notizie: riportano i nomi dei promotori e dei sostenitori, le bibliotechine fondate e i dati sulla loro estensione a livello nazionale e regionale; ma anche le cronache delle iniziative propagandistiche, le segnalazioni relative alle collaborazioni artistiche e letterarie, i proventi ricavati e il bilancio economico.

## **CRITERI METODOLOGICI RICOGNIZIONE DELLE CARTE E COSTITUZIONE DEI FASCICOLI**

La fase iniziale dell'intervento è consistita nell'esame della documentazione che si trovava già raggruppata in serie, come evidenziato nelle note archivistiche. Si tratta di sei serie con documentazione con stesse caratteristiche formali (ad esempio i bollettini, i disegni, i libri) o con

funzioni o materia simile (ad esempio i documenti che si riferiscono alla attività delle bibliotechine o ai ricordi), sotto cui sono state descritte le singole unità archivistiche.

### **Schedatura**

Una volta formati i fascicoli, si è proceduto alla loro schedatura secondo gli standard di descrizione archivistica. I dati rilevati sono:

- numero di corda (provvisorio, sostituito successivamente, a riordino eseguito, dalla segnatura alfanumerica definitiva);
- titolo originale del documento, laddove presente, oppure – in alternativa - attribuito;
- descrizione del contenuto, con riguardo specialmente alla presenza di carte di significativo interesse;
- indicazione della tipologia documentaria (fascicolo, volume, etc.);
- estremi cronologici;
- per i disegni sono stati indicati anche la tecnica, il supporto, eventuali note segnalate dagli autori su verso e recto e le misure in cm
- note archivistiche o esplicative, se necessarie

Le informazioni rilevate sono state inserite nel template Excel fornito per il riversamento sulla piattaforma web “Mèmora” della Regione Piemonte.

### **Struttura del fondo**

Al termine della schedatura, è stata rivista la struttura organizzata in livelli gerarchici così da disporvi le singole unità archivistiche. La struttura è stata desunta dall'esame della documentazione e dall'analisi delle carte che aveva già fatto il professor Vagliani nella sua attività di studio e di ricerca. Il fondo è stato organizzato in 6 serie: *Raccolte del “Bollettino delle bibliotechine rurali”, Raccolte di articoli e corrispondenza su periodici diversi, Disegni (e stampe), Attività delle bibliotechine, Ricordi e doni, Materiale bibliografico.*

Solo la serie *Disegni* è ulteriormente suddivisa in sottoserie (30) che raggruppano i disegni sotto il nome dei loro autori. La descrizione dettagliata della struttura è mostrata nella tabella che si fornisce più avanti

### **Riordino**

Tale struttura ha costituito il principio su cui è stato effettuato il riordino, concettuale e fisico. Inizialmente si è proceduto alla sistemazione virtuale delle unità archivistiche nei diversi livelli che compongono la struttura e l'attribuzione della segnatura definitiva. All'interno di ciascun livello le unità archivistiche sono state disposte in ordine cronologico. Successivamente, le unità archivistiche sono state sistemate fisicamente nell'ordine precedentemente stabilito. Si è scelto non applicare un'etichetta sulle singole unità ma di apporvi la segnatura definitiva a matita per non rovinare la documentazione così delicata.

### **Redazione dell'inventario**

A conclusione dell'intervento si è proceduto alla redazione dell'inventario. Esso è composto da una parte introduttiva, nella quale sono brevemente esposte la storia del fondo e i criteri utilizzati per il riordino; la struttura dell'archivio; e la descrizione delle unità archivistiche.

## STRUTTURA DEL FONDO

### **Raccolte del “Bollettino delle biblioteche rurali”**

Serie composta in parte da volumi rilegati e in parte da bollettini sciolti. Nei volumi rilegati i singoli numeri del Bollettino non sono sempre in ordine consequenziale e cronologico e spesso gli stessi numeri ricorrono in volumi diversi. Per ricostruirne l'ordine cronologico e avere idea della consistenza precisa, delle annate e dei numeri presenti sono state schedati analiticamente, bollettino per bollettino, su foglio Excel. In questo modo è stato possibile procedere alla digitalizzazione dei bollettini seguendo l'ordine in cui uscirono dal 1912 al 1953 (con una sospensione dal 1936 al 1947) e ricostruendone l'arco temporale, attingendo da volumi diversi.

### **Raccolte di articoli e corrispondenza su periodici diversi**

Serie che raggruppa volumi e fascicoli che testimoniano l'attività di Paola Lombroso Carrara su altri periodici, in particolare prima della pubblicazione del “Bollettino delle Biblioteche Rurali” e che sono “il Corriere dei Piccoli”. “Cenerentola, giornale dei fanciulli” e “Il Piccolo dei piccoli - Piccolo di Trieste”.

### **Disegni (e stampe)**

Serie che raggruppa i disegni riuniti per autore (sottoserie), quando è stato possibile farlo e con l'indicazione, per ogni disegno, della tecnica, del supporto, di una breve descrizione, delle eventuali note segnalate dagli autori su verso e recto (titolo, didascalia o indicazioni tecniche) e delle misure in cm.

Si tratta perlopiù di disegni originali di autori vari che collaborarono con zia Mariù nella realizzazione di cartoline o calendari a sostegno delle iniziative da lei promosse, ma fanno parte della serie anche disegni non realizzati per cartoline e alcune stampe

- ✓ Ada
- ✓ Edina Altara
- ✓ Luisa Anau
- ✓ Anna (Caforo?)
- ✓ Luisa Anzilotti
- ✓ Elena Bianchini
- ✓ Paola Bologna
- ✓ Cali
- ✓ Cassini (Roma)
- ✓ Giulio D'Eugenio
- ✓ Ego
- ✓ Fede
- ✓ Ugo Finozzi
- ✓ Bona Gigliucci
- ✓ Golia (Eugenio Colmo)
- ✓ Gugù (Augusta Rasponi del Sale)
- ✓ Giovanni Manca
- ✓ Manunta
- ✓ Margherita
- ✓ Giulio Momigliano
- ✓ Marco Montedoro
- ✓ Attilio Mussino
- ✓ A. Noelli
- ✓ Giuseppe (Beppe) Porcheddu
- ✓ E. Rota
- ✓ Filiberto Scarpelli

- ✓ Luisella Terzi
- ✓ Adelina Zandrino
- ✓ Autori non identificati o sconosciuti
- ✓ Cartoline

### **Attività delle bibliotechine**

Serie che comprende elenchi e rubriche delle bibliotechine spedite e altro materiale relativo all'attività, come i cliché per la stampa delle cartoline, un registro dei prestiti di una biblioteca scolastica e un quaderno dei conti

### **Ricordi e doni**

Serie che riunisce i documenti che si riferiscono ai ricordi e ai doni ricevuti da Paola Lombroso durante la sua attività. Si tratta di album di disegni o album di ricordi conservati dalla Lombroso e che riuniscono foto delle sue collaboratrici, disegni, cartoline con didascalie

### **Materiale bibliografico**

Serie che comprende libri scritti da Paola Lombroso Carrara (anche tradotti in varie lingue) e libri a lei donati, tra il 1905 e il 1936 alcuni con dedica personale

# **INVENTARIO**



## Fondo Paola Lombroso Carrara

1893-1953

6 serie, 30 sottoserie, 231 unità

### Raccolte del “Bollettino delle biblioteche rurali”

Le raccolte dei Bollettini delle biblioteche rurali sono volumi rilegati (solo la parte dal 1848 al 1852 è non rilegata e raccolta in fascicoli) con singoli numeri del Bollettino non sempre in ordine consequenziale e cronologico e spesso gli stessi numeri ricorrono in volumi diversi. Per ricostruirne l'ordine cronologico e avere idea della consistenza precisa, delle annate e dei numeri presenti sono state schedati analiticamente, bollettino per bollettino, su foglio Excel. In questo modo è stato possibile procedere alla digitalizzazione dei bollettini seguendo l'ordine in cui uscirono dal 1912 al 1953 e ricostruendone l'arco temporale, attingendo da volumi diversi. Dal 1936 al 1947 l'attività del Bollettino fu sospesa.

Nel corso degli anni la pubblicazione del Bollettino assunse diversi nomi: dalla sua uscita fino a giugno del 1915 mantenne il nome di «Bollettino delle biblioteche rurali», da giugno a settembre del 1915 prese quello di «Bollettino delle Biblioteche Rurali, Assistenza e Ospizi per i bambini dei richiamati privi dell'assistenza materna», poi da settembre 1915 a febbraio 1922 si chiamò «Bollettino "Biblioteche Rurali", "Assistenza bambini", "Dieci per uno"» e da marzo 1922 a giugno 1935 «Bollettino bimestrale "Biblioteche Rurali", "Casa del Sole", (Profilassi Antitubercolare)»; infine, dopo la sospensione dal 1936 al 1947, uscì come «Casa del Sole» dal 1948 al 1950 e come «"Casa del Sole" – Biblioteche rurali zia Mariù del Centro Studi Letteratura Infantile» dal 1951 al 1953



1912-1935; 1948-1953

14 unità



Serie		
PLC 1	Raccolta Bollettino delle bibliotechine rurali <i>volume</i>	1912-1913
PLC 2	Raccolta Bollettino delle bibliotechine rurali <i>volume</i>	1912-1914
PLC 3	Raccolta Bollettino delle bibliotechine rurali <i>volume</i> dorso staccato, coperta rovinata, pagine sfasciolate	1912-1924
PLC 4	Raccolta Bollettino delle bibliotechine rurali <i>volume</i> pagine sfasciolate	1912-1935
PLC 5	Raccolta Bollettino delle bibliotechine rurali <i>volume</i>	1913-1914
PLC 6	Raccolta Bollettino delle bibliotechine rurali Sul dorso: "Bollettino bibliotechine. Casa 25. Solo 1915-1925. Paola Carrara Lombroso". Con dedica: "Alla sua cara compagna di lavoro Giulia Vannazzi Parvis. Paola Carrara Lombroso, 24/04/1925" <i>volume</i> dorso rovinato, pagine sfasciolate	1915-1925
PLC 7	Raccolta Bollettino delle bibliotechine rurali <i>volume</i>	1915-1934
PLC 8	Bollettini non rilegati delle bibliotechine rurali <i>fascicolo</i> Il bollettino Anno XXIV n. 2 del giugno 1935 è in parte illeggibile perché mutilo	1915-1935
PLC 9	Resoconti Casa del Sole e bibliotechine rurali <i>fascicolo</i>	1948-1950
PLC 10	Resoconti Casa del Sole e bibliotechine rurali <i>fascicolo</i>	1951-1953



PLC 11	Centro studi per la letteratura infantile, scopi. 12 copie <i>fascicolo</i>	9 dicembre 1950
PLC 12	Dattiloscritto di Paola Carrara Lombroso su nuove bibliotechine. 4 copie a ciclostile <i>fascicolo</i>	(1955)
PLC 13	Centro studi per la letteratura infantile Bibliotechine zia Mariù. Funzionamento delle bibliotechine e delle cartoline. 73 copie <i>fascicolo</i>	s.d.
PLC 14	Articolo di Hedda: Primavera. La zia Mariù e i suoi 1000 nipotini e le loro 1000 bibliotechine (pagine numerate da 427 a 436) <i>fascicolo</i> bordi delle pagine rovinati	s.d.

**Raccolte di articoli e corrispondenza su periodici diversi (Corriere dei Piccoli, Cenerentola, giornale pei Fanciulli, Il Piccolo dei piccoli)**

1893-1894; 1910-1911; 1925

6 unità  
serie

PLC 15	Raccolta Corriere dei Piccoli, supplemento illustrato del Corriere della Sera <i>volume</i> dorso e coperta staccati, rilegatura rovinata con pagine sfasciolate	1910
PLC 16	Raccolta Corriere dei Piccoli, supplemento illustrato del Corriere della Sera <i>volume</i> dorso staccato, pagine sfasciolate	1911
PLC 17	Raccolta corrispondenza di zia Mariù sul Corriere dei Piccoli <i>volume</i> coperta staccata	(1911)
PLC 18	Raccolta corrispondenza di zia Mariù sul Corriere dei Piccoli <i>volume</i>	(1911)
PLC 19	Raccolta articoli di Paola Lombroso su: "Cenerentola, giornale pei fanciulli" direttore Luigi Capuana, anno I, N. 18-19 (2 copie), 7 maggio 1893, pag.1-16; anno I, N. 29, 2 luglio	1893-1894

1893, pag.1-8; anno I, N. 43, 8 ottobre 1893, pagg. 121-128; anno I, N. 51, 3 dicembre 1893, pag. 201-208, fogli sciolti pag. 195-198; anno II, N.44, 4 novembre 1894, pag. 686-699; fogli sciolti pagg. 245-252  
*fascicolo*

PLC 20

Articolo di giornale: "Il figlio del Corsaro Verde"  
scritto da zia Mariù (estratto da Il piccolo dei Piccoli, il Piccolo di Trieste)  
*fascicolo*

2 maggio 1925



### Disegni (e stampe)

Si tratta perlopiù di disegni originali di autori vari che collaborarono con zia Mariù nella realizzazione di cartoline o calendari a sostegno delle iniziative da lei promosse, ma fanno parte della serie anche disegni non realizzati per cartoline e alcune stampe.

La serie è composta da 170 disegni (di cui alcune stampe) realizzate da artisti noti come Attilio Mussino, Golia (Eugenio Colmo), Marco Montedoro, Edina Altara, Giuseppe (Beppe) Porcheddu. Molti disegni non sono datati ma il periodo in cui furono eseguiti è tra il 1913 e il 1948.

1913 – 1948

30 sottoserie, 170 unità

Serie

### Ada

1 unità

sottoserie

PLC 21

Disegno B/N, raffigurante un'infermiera in piedi  
china su carta, formato 16,5x24 cm

s.d



## Edina Altara

49 unità  
sottoserie

- |        |   |        |
|--------|---|--------|
| PLC 22 | Disegno a colori, raffigurante carta di picche: bambina con corona (regina di picche) e con un battipanni in una mano e nell'altra un burattino preso per il collo<br>tempera su cartoncino, formato 14,6x21,7 cm                         | (1919) |
| PLC 23 | Disegno B/N, raffigurante carta di picche: bambina con una corona (regina di picche) e con un battipanni in una mano e nell'altra un burattino preso per il collo. Sul verso a matita: "233"<br>china su cartoncino, formato 16,6x24,2 cm | (1919) |
| PLC 24 | Disegno B/N, raffigurante carta di picche: bambino con la corona (re di picche) e le mani conserte. Sul verso a matita: "233"<br>china su cartoncino, formato 16,3x24,2 cm  | (1919) |
| PLC 25 | Disegno a colori, raffigurante carta di quadri: bambina con corona (regina di quadri) e un salvadanaio in mano<br>tempera su cartoncino, formato 14,5x21,6 cm   | (1919) |
| PLC 26 | Disegno B/N, raffigurante carta di quadri: bambina con corona (regina di quadri) e un salvadanaio in mano<br>china su cartoncino, formato 16,5x24,2 cm  | (1919) |
| PLC 27 | Disegno B/N, raffigurante carta di quadri: bambino con corona (re di quadri) che guarda un pupazzo ai suoi piedi. Sul verso a matita: "233"<br>china su cartoncino, formato 16,5x24,2 cm  | (1919) |
| PLC 28 | Disegno B/N, raffigurante carta di cuori: bambina con corona (regina di cuori) che guarda un piccolo pierrot ai suoi piedi. Sul verso a matita: "233"   | (1919) |

china su cartoncino, formato 16,5x24cm

- PLC 29 Disegno B/N, raffigurante carta di cuori: bambino con corona (re di cuori) e arco in mano che guarda una colomba. Sul verso a matita: "233"  
china su cartoncino, formato 16,4x24,2 cm (1919)
- PLC 30 Disegno B/N, raffigurante carta di fiori: bambina con corona (regina di fiori) che porge un fiore a un pappagallo, Sul verso a matita: "233"  
china su cartoncino, formato 16,5x24,2 cm (1919)
- PLC 31 Disegno B/N, raffigurante carta di fiori: bambina con corona (regina di fiori) e fiore in mano. Sul verso a matita: "233"  
china su cartoncino, formato 16,5x24,2 cm (1919)
- PLC 32 Disegno a colori, raffigurante carta di fiori: bambina con corona (regina di fiori) e fiore in mano  
tempera su cartoncino, formato 14,5x21,8 cm (1919)
- PLC 33 Disegno a colori, raffigurante una bambina con girasoli, con didascalia "Girasole"  
tempera su cartoncino, formato 23,7x16,5 cm 1918
- PLC 34 Disegno B/N, raffigurante una bambina con girasoli, con didascalia "Girasole"  
china su carta, formato 12,2x16,8 cm (1918)



- PLC 35 Disegno a colori, raffigurante una bambina con pulcini e la didascalia del verso: "piu...ciu..."  
tempera su cartoncino, formato 16,6x24 cm 1917

PLC 36	Disegno a colori, raffigurante una bambina che indica la coda di un cane e la didascalia del verso: "...zo...zo..." tempera su cartoncino, formato 16,6x24 cm	1917
PLC 37	Disegno B/N, raffigurante una bambina che indica la coda di un cane e la didascalia del verso: "...zo...zo...". Sul recto a matita: "ridurre a metà. -8" china su carta, formato 16,6x24 cm	1917
PLC 38	Disegno B/N, raffigurante una bambina che guarda una rana e la didascalia del verso: "cra...cra...cra...". Sul recto a matita: "ridurre a metà. -8" china su carta, formato 16,6x24 cm	1917
PLC 39	Disegno B/N, raffigurante due bambine vestite da crocerossine con didascalia "Andiamo a cercare i feriti". Sul recto a matita: "ridurre a metà, 8" china su cartoncino, formato 24,8x16 cm	1917
PLC 40	Stampa B/N su cartoncino, raffigurante 4 bambini che rappresentano le 4 stagioni formato 24,2x30cm	s.d.
PLC 41	Disegno B/N, raffigurante bambina seduta con fiore di pesco in mano e didascalia: "Il pesco fiorito". Sul recto a matita: "21346. 853 base e 2 Cliché" china su carta lucido, formato 21,5x28 cm	s.d.
PLC 42	Disegno B/N, raffigurante bambina seduta che guarda una rondine e didascalia: "Le rondini". Sul recto a matita: "21346 e 2 Cliché" china su carta lucido, formato 21,5x28 cm	s.d.
PLC 43	Disegno B/N, raffigurante bambina inginocchiata sul prato e didascalia: "I ruscelletti". Sul recto a matita: "21346 e 2 Cliché", china su carta lucido, formato 21,5x28 cm	s.d.
PLC 44	Disegno B/N, raffigurante bambina seduta su un prato con fiori e didascalia: "Le margherite". Sul recto a matita: "21346 e 2 Cliché" china su carta lucido, formato 21,5x28 cm	s.d.
PLC 45	Disegno B/N, raffigurante bambina seduta di spalle a guardare il cielo e didascalia: "Il cielo azzurro". Sul recto a matita: "21346 e 2 Cliché" china su carta lucido, formato 21,5x28 cm	s.d.
PLC 46	Disegno B/N, raffigurante bambina seduta con fiore di pesco in mano	s.d.



china blu su carta velina, formato 27,7x21.2 cm

- PLC 47 Cliché di stampa per la cartolina “Stanza di bebè” da ritagliare  
formato 15,5x23,3 cm 1917
- PLC 48 Disegno a colori da ritagliare con piegature per la costruzione di una stanza: 9 pezzi del salotto del bebè  
tempera e china su cartoncino, formato 16,1x25 cm 1917
- PLC 49 Disegno a colori da ritagliare con piegature per la costruzione di una stanza: 9 pezzi del salotto del bebè -  
variante colore viola e marrone  
tempera e china su cartoncino, formato 16,1x25 cm 1917
- PLC 50 Disegno a colori da ritagliare con piegature per la costruzione di una stanza: 9 pezzi del salotto del bebè -  
variante solo con fiori colorati,  
tempera e china su cartoncino, formato 16,1x25 cm 1917
- PLC 51 Disegno a colori, calendario del 1921, raffigurante 4 donne che sorreggono i numeri dell'anno  
tempera su cartoncino, formato 22x14,5 cm (1920)
- PLC 52 Stampa a colori su carta per calendario del 1921, raffigurante 4 donne che sorreggono i numeri dell'anno  
formato 22x14,5 cm (1920)
- PLC 53 Disegno B/N, partecipazione di nozze: “Edina Altara e Ninon Accornero sposi”  
china su cartoncino, formato 17,3x12,2 cm 1922



- PLC 54 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: disegno per copertina (1948)



- tempera a colori su cartoncino, formato 17,4x23,8 cm
- PLC 55 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: Pag. 2 - "L'ho tirata dall'acqua che pareva morta" (1948)  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,7x24,7 cm
- PLC 56 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 3 - "gli uccelli della gronda li aveva ammaestrati così bene" (1948)  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm
- PLC 57 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 7 - "piena di compiacenza e d'orgoglio, l'accompagnò dalla maestra" (1948)  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm
- PLC 58 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 8 - "salirono una scala di marmo bianco" (1948)  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm
- PLC 59 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 10 - "A me piace più di tutte questa qui e indicò Regina" (1948)  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm
- PLC 60 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 14 - "Un giorno c'era da fare grande pulizia..." (1948)  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm
- PLC 61 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 22 - "Come le gettò le braccia al collo e come abbracciò Regina" (1948)  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm
- PLC 62 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 37 - "...non piange mai quando la pettino! ..." (1948)  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm

- PLC 63 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 61 - "Oh! Non par che sian le bambine là sotto la pergola che fan chiasso?"  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm (1948)
- PLC 64 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 71 - "Vorrei comprare dei fiori - e s'avvicinò al banco d'una fioraia"  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm (1948)
- PLC 65 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 81 - "...tenendo ciascuna il proprio scatolone"  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm (1948)
- PLC 66 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 97 - "Pia era stata chiamata giù per dar gli spilli a una "grande"  
tempera a colori su cartoncino, 18,5x24,8 cm (1948)
- PLC 67 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 106 - "Ah!... Signora, signora, per carità, non chiami le guardie..."  
tempera a colori su cartoncino, 18,5x24,8 cm (1948)
- PLC 68 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 108 - "...vagando per le vie coperte di neve..."  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm (1948)
- PLC 69 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: pag. 111 - "...una lettera che sarà un'altra sorpresa"  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm (1948)
- PLC 70 Tavola fuori testo per il volume di Paola Lombroso Carrara, *Storia di una bambina e di una bambola*, Torino, Pezzani, 1948: Pag. 115 - "In una bella automobile Piuccia accompagna da Marcella..."  
tempera a colori su cartoncino, formato 18,5x24,8 cm (1948)

**Luisa Anau**  
4 unità  
sottoserie

- PLC 71 Disegno B/N, raffigurante due gatti che mangiano da una ciotola. Sul recto a matita: “8x12 ½”, sul verso: “9888” china su cartoncino, formato 24,5x19 cm s.d.
- PLC 72 Disegno B/N, raffigurante un gatto di fronte a un topo in una trappola. Sul recto a matita: “8x12 ½”, sul verso: “9888” china su cartoncino, formato 24,5x19 cm s.d.
- PLC 73 Disegno B/N, raffigurante un gatto e una lucertola. Sul recto a matita: “devono entrare in questa dimensione 8x12 ½”, sul verso: “9888” china su cartoncino, formato 24,5x19 cm s.d.
- PLC 74 Disegno B/N, raffigurante un gatto di fronte a un albero di Natale. Sul recto a matita: “8x12½”, sul verso: “9888” china su cartoncino, formato 19x24.5 cm s.d.

**Anna (Caforo?)**

5 unità  
sottoserie

- PLC 75 Disegno B/N, raffigurante due bambini e un cane di spalle che guardano il teatro dei burattini china su cartoncino, formato 9x12.5 cm s.d.
- PLC 76 Disegno B/N, raffigurante una bambina che porge un panno ad una donna. Sul verso indicazione: “per la novella” e a matita: “Tata, sussurrò con voce un po’ affannata” china su cartoncino, formato 8,5x13,5 cm s.d.
- PLC 77 Disegno B/N, raffigurante una bambina che legge su un’amaca. Sul verso bozzetto del viso di una donna a matita china su cartoncino, formato 9,5x14,5 cm s.d.
- PLC 78 Disegno B/N, raffigurante una ragazza che dà da mangiare ai pulcini. Sul verso “432” china su cartoncino, formato 9,5x14,5 cm s.d.
- PLC 79 Disegno B/N, raffigurante due bambini che giocano, sul verso ”463” e “Anna Caforo(?)” china su cartoncino, formato 14,5x9,3 cm s.d.

**Luisa Anzilotti**

1 unità  
sottoserie

PLC 80 Disegno B/N, raffigurante un bambino vestito da marinaio in piedi su una sedia con didascalia: "In vedetta" china su cartoncino, formato 10x 13,5 cm s.d.

### **Elena Bianchini**

1 unità  
sottoserie

PLC 81 Disegno B/N, raffigurante due bambini che giocano, uno è appeso al lampadario con didascalia: "Più ... alto e più oltre" china su cartoncino, formato 8,5x13,8 cm s.d.

### **Paola Bologna**

13 unità  
sottoserie

PLC 82 Disegno B/N, raffigurante una bambina che tiene in mano un soldatino e la didascalia: "Il soldatino d'Italia" (1915), sul verso a matita: "22665" e "8½" china su cartoncino, formato 17,6x24,2 cm 1915

PLC 83 Stampa a colori su cartoncino per calendario del 1918 raffiguranti un soldato con dietro la bandiera italiana e una targa sotto con la didascalia: "in alto i cuori" formato 15x26,5 cm (1917)

PLC 84 Stampa a colori su cartoncino per calendario del 1918 raffiguranti un soldato con dietro la bandiera italiana e una targa sotto con la didascalia: "in alto i cuori" formato 15x26,5 cm (1917).

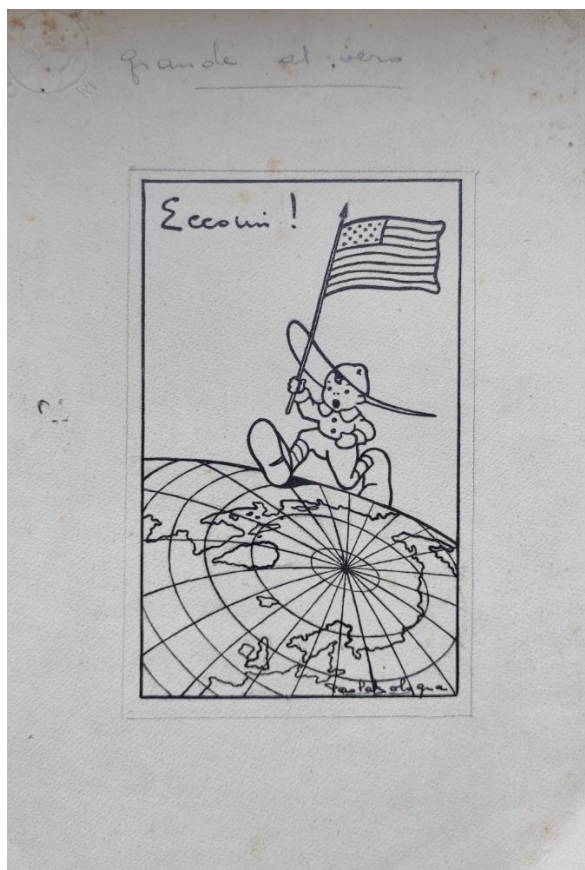
PLC 85 Stampa B/N su cartoncino anno 1918 "Pro orfani di guerra" formato 30x23 cm (1918)

PLC 86 Disegno B/N, raffigurante un cameriere che tiene in mano un menù con elenco di prodotti Cirio. Sul verso a matita: "10282 naturale" china su cartoncino, formato 14,2x18,5 cm s.d.

PLC 87 Disegno B/N, raffigurante Babbo Natale con nel cesto prodotti Cirio e due bambini di fronte a lui, con didascalia: "Cosa volete per Natale? – Pesche e albicocche al sciroppo Cirio". Sul verso a matita: "10282 naturale" china su cartoncino, formato 18,5x13,8 cm s.d.

PLC 88 Disegno B/N, raffigurante un bambino che tenta di prendere sul tavolo la marmellata, con didascalia: "La marmellata Cirio". Sul verso a matita: "10282 naturale" china su cartoncino, formato 13,8x18,5 cm s.d.

- PLC 89 Disegno B/N, raffigurante una bambina con una scatoletta Cirio in mano e il suo cane, con la didascalia: “E’ troppo buono! ...Tutto per me!”. Sul verso a matita: “10282 naturale”  
china su cartoncino, formato 13,8x18,5 cm
- PLC 90 Disegno B/N, raffigurante due bambini con didascalia: “Che hai per merenda? ...- Marmellata Cirio!”. Sul verso a matita: “10282 naturale”  
china su cartoncino, formato 13.5x18,5 cm
- PLC 91 Disegno B/N, raffigurante un cameriere con piatti in mano e su un piatto scatolette Cirio, con didascalia: “Legumi freschi anche d’inverno!!!”. Sul verso a matita: “10282 naturale”  
china su cartoncino, formato 13.9x18.5 cm
- PLC 92 Stampa B/N su cartoncino (cartolina) con un bambino vestito da soldato e la didascalia: “Le prime bombe!” e “Per l’assistenza ai bambini in tempo di guerra”  
formato 9x14 cm
- PLC 93 Disegno B/N, raffigurante un bambino vestito da soldato che cammina sul globo terrestre con la bandiera degli Stati Uniti e la didascalia: “Eccomi!”. Sul recto a matita: “Grande al vero”. Sul verso a matita: “26303 naturale”  
china su cartoncino, formato 16x24 cm



PLC 94 Disegno B/N, raffigurante un uomo che fa il baciavano ad una dama, Sul recto a matita: "3251" e "base 8, par 098" china su carta, formato 24,5x31,5 cm s.d.

**Cali**

1 unità  
sottoserie

PLC 95 Disegno B/N, raffigurante un bambino che cavalca un bastone con la testa di cavallo, con didascalia: "...e partì, la lancia in resta a cavallo ... d'un caval..." china su cartoncino, formato 16,4x23,5 cm s.d.

**Cassini (Roma)**

2 unità  
sottoserie

PLC 96 Disegno B/N, raffigurante una bambina che piange sotto la luna, con didascalia "Notturmo". Sul recto a matita: "Calendario" china su cartoncino, formato 9x13,5 cm s.d.

PLC 97 Disegno B/N, raffigurante un bambino nel bosco, con didascalia: "L'imboscata". Sul recto a matita: "Calendario" china su cartoncino, formato 9x14 cm s.d.

**Giulio D'Eugenio**

1 unità  
sottoserie

PLC 98 Disegno B/N, raffigurante una donna che legge a due bambine, con didascalia: "Dopo la battaglia" china su cartoncino, formato 10x13,5 cm s.d.

**Ego**

2 unità  
sottoserie

PLC 99 Disegno B/N, raffigurante un ragazzo con dei giornali in mano, con didascalia a matita: "Lungo Michele era il grande loro amico". Sul recto a matita: "cm 6" china su carta, formato 17,8x24,5 cm s.d.

PLC 100 Disegno B/N, raffigurante due ragazzi che litigano, con didascalia a matita: "Come capita ai ragazzi che si azzuffano con tutti i monelli della strada". Sul recto a matita: "cm 6" china su carta, formato 23,3x20,8 cm s.d.

**Fede**

5 unità  
sottoserie

PLC 101	Disegno B/N, raffigurante un bambino e un pappagallo. Sul verso a matita: "9692 naturale" china su carta, formato 10,8x17,5 cm	s.d.
PLC 102	Disegno B/N, raffigurante una bambina davanti allo specchio. Sul verso a matita: "9692 naturale" china su carta, formato 11x17 cm	s.d.
PLC 103	Disegno B/N, raffigurante una bambina e un orologio a pendolo. Sul verso a matita: "9692 naturale" china su carta, formato 10,5x18,3 cm	s.d.
PLC 104	Disegno B/N, raffigurante due bambini che giocano con le marionette. Sul verso a matita: "9692 naturale" china su carta, formato 16,7x11,7 cm	s.d.
PLC 105	Disegno B/N, raffigurante una bambina che balla. Sul verso a matita: "9692 naturale" china su carta, formato 11x16,4 cm	s.d.

**Ugo Finozzi**

4 unità  
sottoserie

PLC 106	Stampa B/N su carta fig. 6 "Non vi saprei dire che spettacolo meraviglioso fosse quell'accolta di uccelli" formato 12x10 cm	s.d.
PLC 107	Stampa B/N su carta fig. 7 "Nora, Nora vergognatevi, il bagno è pronto ... e voi daccapo coi fiori" formato 11x18 cm	s.d.
PLC 108	Stampa B/N su carta fig. 8: "Così poco! ...", fig. 9: "Che biscotti sono questi?", fig. 11: "Emilietta tu che hai le gambe buone", fig. 12: "Che bel giuoco Emilietta!", fig. 13; "Quando Adele se ne fu andata", fig. 14: "La banda composta di tutti i volatili dell'aia" formato 18,4x24,5 cm	s.d.
PLC 109	Stampa B/N su carta fig. 10: "E tu in compenso leggi il giornale mentre sono fuori" formato 11,4x14 cm	s.d.



### **Bona Gigliucci**

3 unità  
sottoserie

- |         |   |      |
|---------|---|------|
| PLC 110 | Disegno B/N, raffigurante bambini che portano fiori e con didascalia: "Canzoni popolari illustrate da Bona Gigliucci",<br>china su carta, formato 23,7x18 cm  | s.d. |
| PLC 111 | Disegno B/N, raffigurante galli in fila davanti ad un uomo insieme a una bambina e con didascalia: "Canzoni popolari illustrate da Bona Gigliucci", Sul recto a matita: "8½x12 ½"<br>china su carta, formato 26x17,5 cm | s.d. |
| PLC 112 | Disegno B/N, raffigurante un pappagallo che tira la cuffia di una donna e con didascalia: "Canzoni popolari illustrate da Bona Gigliucci",<br>china su carta, formato 17,8x26 cm  | s.d. |

### **Golia (Eugenio Colmo)**

3 unità  
sottoserie

- |         |   |      |
|---------|---|------|
| PLC 113 | Disegno B/N, tre vignette con gli stessi personaggi<br>china su cartoncino, formato 16x33 cm<br>il disegno è piegato  | s.d. |
| PLC 114 | Disegno B/N, raffigurante un soldato con una ragazza<br>china su cartone, formato 16x24,5 cm  | s.d. |
| PLC 115 | Disegno B/N, raffigurante un bambino col vischio e una bambina. Sul recto a matita: "dovrebbe essere redatto alla metà"<br>china su carta, formato 20x23,6 cm | s.d. |

### **Gugù (Augusta Rasponi del Sale)**

1 unità  
sottoserie

- |         |  |      |
|---------|--|------|
| PLC 116 | Stampe, due copie uguali a colori raffiguranti neonati<br>formato 21x16 cm circa | s.d. |
|---------|--|------|

### **Giovanni Manca**

4 unità  
sottoserie

- PLC 117 Disegno B/N, raffigurante una bambina con una scimmia. Sul recto a matita: "ridurre formato cartolina"  
china su cartoncino, formato 12,2x19 cm s.d.
- PLC 118 Disegno B/N, raffigurante una bambina che dipinge e il suo cane che la osserva. Sul recto a matita: "ridurre formato cartolina", sul verso: "22736, in proporzione ad A"  
china su cartoncino, formato 19x12,2 cm s.d.
- PLC 119 Disegno B/N, raffigurante una bambina che tiene in braccio un'altra per permetterle di imbucare una lettera. Sul verso: "22736, in proporzione ad A"  
china su cartoncino, formato 12,2x19 cm s.d.
- PLC 120 Stampa B/N su carta con 4 diverse raffigurazioni  
formato 42,8x25,5 cm s.d.

**Manunta**  
2 unità  
sottoserie

- PLC 121 Disegno B/N, raffigurante una bambina che regge un ombrello al contrario, con titolo: "Marzo". Sul verso a matita: "26570 naturale"  
china su cartoncino (cartolina)  
formato 9,5x14,5 cm 1918
- PLC 122 Disegno B/N, raffigurante una bambina con delle libellule intorno, con titolo: "Allarme aereo". Sul verso a matita: "26570 naturale"  
china su cartoncino (cartolina)  
formato 9,5x14,5 cm 1918.

**Margherita**  
2 unità  
sottoserie

- PLC 123 Disegno B/N, raffigurante tre bambini che si tengono per mano con salvadanaio e didascalia: "Andiamo a sottoscrivere ..."  
china su carta, formato 13,8x9 cm s.d.
- PLC 124 Disegno B/N, raffigurante una bambina che tiene in mano un foglio e con un salvadanaio rotto ai piedi e didascalia: "Anch'io ho sottoscritto!! ..."  
china su carta, formato 13,8x9 cm s.d.

**Giulio Momigliano**  
1 unità

sottoserie

PLC 125 Disegno B/N, da “ritagliare e ripiegare”, china su cartoncino, formato 13,9x8,9 cm s.d.

### Marco Montedoro

5 unità  
sottoserie

PLC 126 Disegno a colori, con didascalia: "Alleati pittoreschi Cina". Sul verso una lettera di Montedoro a Paola Lombroso datata 25/01/1918 (1918)  
tempera su cartoncino, formato 9,5x14 cm

PLC 127 Disegno B/N, raffigurante un soldato con kilt e didascalia: “Canzoni di marcia. There is a long way to Tipperay!”. Sul verso schizzo a matita di una figura umana s.d.  
china su cartoncino, formato 11,5x18,7 cm

PLC 128 Disegno B/N, raffigurante due sposi con lo sposo vestito da alpino, didascalia: “Come si premiano in tutti i tempi” s.d.  
china su cartoncino, formato 21x13 cm



PLC 129 Disegno B/N, raffigurante una donna con un ragazzo, con didascalia: “Petruccio e il Cavolo di Elisabetta Oddone ed Hedda”. Sul verso a matita:” N 1947 zia Mariù, 8½” s.d.  
china su cartoncino, formato 24x18,5 cm

PLC 130 Disegno B/N, raffigurante un mago di fronte a delle rocce con didascalia: “Magia moderna: sesama apriti!” s.d.

china su carta, formato 20,4x14,7 cm

**Attilio Mussino**

11 unità  
sottoserie

PLC 131

Disegno B/N, da ritagliare e ripiegare: “Marina di Guerra”  
china su cartoncino, formato 16,7x25,2 cm

s.d.



PLC 132

Disegno B/N, da ritagliare e ripiegare: “Bersagliere”  
china su cartoncino, formato 16,7x25,2 cm

s.d.

PLC 133

Disegno B/N, da ritagliare e ripiegare: “Ammiraglio”  
china su cartoncino, formato 16,7x25,2 cm

s.d.

PLC 134

Disegno B/N, da ritagliare e ripiegare: “Guerra in tavola”  
china su cartoncino, formato 16,7x25,2 cm

s.d.

PLC 135

Stampa B/N su cartoncino (cartolina) da ritagliare e ripiegare: “Bersagliere”  
formato 9,6x14 cm

s.d.

PLC 136

Stampa colorata a tempera su cartoncino (cartolina), da ritagliare e ripiegare, con titolo: “Marina di Guerra”. Sul verso “sig. Luisa Bonaud Cavour, con timbro postale 15/01/1919”  
formato 9,6x14 cm

s.d.

PLC 137	Disegno B/N, raffigurante un bambino che strappa la pagina di un libro con didascalia: "Il libro di mamma". Sul verso a matita blu la sigla: "g. m", china su cartoncino, formato 9x14cm	s.d.
PLC 138	Disegno B/N, raffigurante una bambina seduta su un banco che scrive su un foglio: "Fratello combatti" e la didascalia: "Una donna italiana". Sul verso a matita: "26383" china su carta, formato 9x14cm	s.d.
PLC 139	Disegno B/N, raffigurante una bambina che balla con la bambola e la didascalia: "...Ballo tango...". Sul verso a matita blu la sigla: "g. m" china su cartoncino, formato 9x14cm	s.d.
PLC 140	Stampa B/N su carta con 3 diverse raffigurazioni e le didascalie relative ad ognuna: "Una donna italiana", "Va fuori d'Italia. Va fuori, o straniero!", "Il più bel regalo" formato 21,2x27,3 cm	s.d.
PLC 141	Stampa B/N su carta, raffigurante due donne con valigia e didascalia: "10...la Ginia e la Piuccia uscirono insieme..." formato 10,5x12,5 cm	s.d.
<b>A. Noelli</b>		
1 unità		
sottoserie		
PLC 142	Disegno B/N, raffigurante una donna che legge per "ex libris zia Mariù" china su cartoncino, formato 11,6x21,6 cm	s.d.
<b>Giuseppe (Beppe) Porcheddu</b>		
2 unità		
sottoserie		
PLC 143	Stampa B/N su cartoncino, raffigurante due soldati da ritagliare e comporre formato 9,5x16,2 cm	s.d.
PLC 144	Disegno B/N, raffigurante tre bambini che hanno uno striscione con la didascalia: "Gioia, salute, fortuna augurano i bambini della Casa del Sole". Sul verso a matita: "2512, 10x14 circa senza contorno" china su carta, formato 26x19 cm	s.d.





**E. Rota**

2 unità  
sottoserie

- PLC 145 Disegno B/N, raffigurante due giovani, uomo e donna, che parlano al telefono e didascalia: "...ho venduto molte cartoline di zia Mariù". Sul recto a matita: "8x13"  
china su cartoncino, formato 20,7x15 cm  
il cartoncino è piegato a metà s.d.
- PLC 146 Disegno B/N, raffigurante due bambini, uno regge una candela, l'altro trascina un trenino. Sul recto a matita: "8x13"  
china su cartoncino, formato 20,7x15 cm  
il cartoncino è piegato a metà s.d.

**Filiberto Scarpelli**

1 unità  
sottoserie

- PLC 147 Stampa B/N su cartoncino, raffigurante una donna che porta addosso "libri e riviste per i soldati", offerte "per le famiglie dei richiamati" e "pro mutilati"  
formato 19x13,9 cm s.d.

**Luisella Terzi**

3 unità  
sottoserie

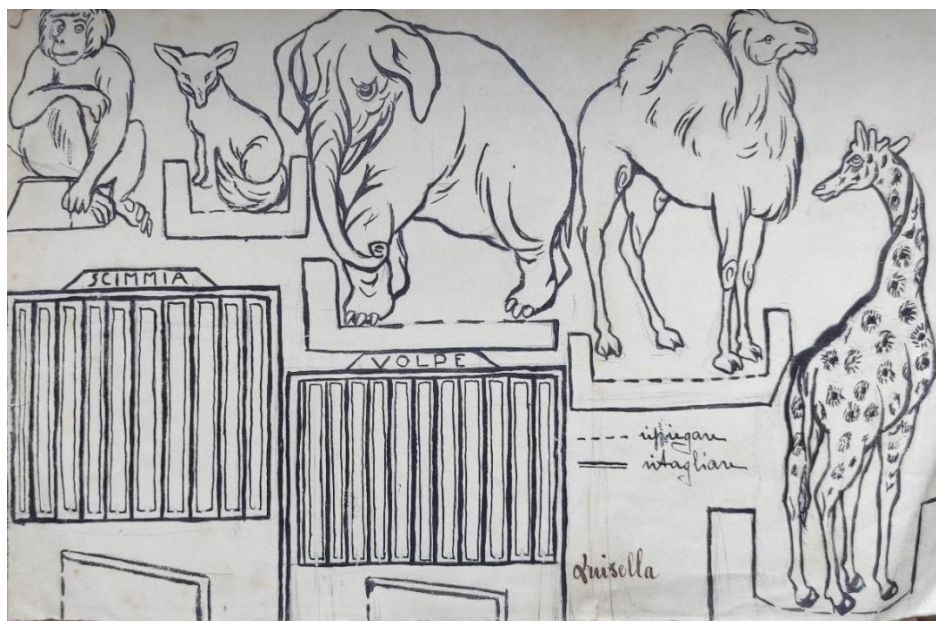
- PLC 148 Disegno B/N, da ritagliare e ripiegare con animali tigre e leone. Sul verso a matita: "25253, formato cartolina" s.d.

china su carta, formato 27,7x18,2 cm

PLC 149

Disegno B/N, da ritagliare e ripiegare con animali scimmia, volpe, elefante, cammello e giraffa. Sul verso a matita: “25253, formato cartolina” china su carta, formato 27,7x18,2 cm

s.d.



PLC 150

Disegno B/N, raffigurante una bambina che piange col suo aquilone a terra e la didascalica “Un guasto al motore” e la firma Luisa invece che Luisella china su cartoncino, formato 9x14 cm

s.d.

### Adelina Zandrino

6 unità  
sottoserie

PLC 151

Disegno B/N, raffigurante una bambina vestita da crocerossina di fronte ad una pianta, con indicazione a matita: “rose ai ...” (1912) china su cartoncino, formato 8x13

1912

PLC 152

Stampa B/N (cartolina) raffigurante un bambino col suo cane e un cannone. La cartolina sul verso è indirizzata a Paola Carrara Lombroso e firmata Lucia, con timbro postale 18/12/1917 formato 9,2x14,2 cm

1917?

PLC 153

Disegno B/N, raffigurante una bambina che gioca con una bambola crocerossina. Si tratta di un cartoncino ritagliato intorno alla figura della bambina con misure non regolari china su cartoncino, formato 8x10 cm circa

s.d.



PLC 154	Disegno B/N, raffigurante una bambina in piedi col suo cane china su cartoncino, formato 7,8x11 cm circa	s.d.
PLC 155	Disegno B/N, raffigurante una bambina seduta col suo cane. Sul recto a matita: "8½" china su cartoncino, formato 9x11,7 cm	s.d.
PLC 156	Disegno B/N, raffigurante un bambino con una spada in mano e una scopa nell'altra e un gatto. Cartoncino ritagliato intorno alla figura del bambino con misure non regolari. Sul verso schizzo a matita china su cartoncino, formato 10x10,8 cm circa	s.d.

### **Autori non identificati o sconosciuti**

In questa sottoserie sono riuniti i disegni di autori che non sono stati identificati o che sono sconosciuti

34 unità  
sottoserie

PLC 157	Disegno B/N, raffigurante una bambina che guarda un vaso di fiori a terra e dei libri con titolo: "Zia Mariù" e firma M.L. china su cartoncino, formato 20x20 cm	s.d.
PLC 158	Disegno B/N, raffigurante due bambine, una con un vaso tra le mani e l'altra con un ramoscello e firma M.L. china su cartoncino, formato 20x20 cm	s.d.
PLC 159	Disegno B/N, raffigurante due bambine che si tengono per mano e postano un ramo di pesco, con firma N.M. china su cartoncino, formato 9,2x14,4 cm	s.d.
PLC 160	Disegno B/N, raffigurante una bambina che ha in braccio un neonato. N.M.? Sul verso schizzo geometrico china su carta, formato 14,5x9.5 cm	s.d.
PLC 161	Disegno B/N, raffigurante una bambina che ha in mano un fiore. N.M.? china su carta, formato 14,5x9.5 cm	s.d.
PLC 162	Disegno B/N, raffigurante un bambino con una ciotola tra le mani, seduto in mezzo a galline, la didascalia: "Buoni amici!", con firma G. Ser china su cartoncino, formato 14x9 cm	s.d.
PLC 163	Disegno B/N, raffigurante un bambino in piedi con una pecora accanto, la didascalia: "Buoni amici!", con firma G. Ser china su cartoncino, formato 9,2x14 cm	s.d.

PLC 164	Stampa su carta B/N, raffigurante un neonato su un giaciglio con tre angeli su di lui, con firma Fran formato 19x24,5 cm	s.d.
PLC 165	Disegno a colori, da ritagliare e piegare: "Il chalet" tempera su cartoncino, formato 14x9 cm	s.d.
PLC 166	Disegno B/N, raffigurante un topo e una trappola. Sul recto a matita: "al naturale", sul verso: "340" china su carta, formato 22x16.6 cm	s.d.
PLC 167	Disegno B/N, raffigurante bambini che corrono verso la porta della "Casa del sole". Sul verso a matita: " N. 1. Deve essere ridotto a cent. 9 di lunghezza per 6, 1/2 di altezza..., a/2" china su carta, formato 17,2x12,6 cm	s.d.
PLC 168	Disegno B/N, raffigurante una donna con 4 bambini intorno ad un letto su cui è seduto un ragazzo. Sul verso a matita: " idem come il N. 1, 9692, a 1/2, N. 2, ridotto a metà" china su carta, formato 17x12,6 cm	s.d.
PLC 169	Disegno B/N, raffigurante una scopa che spazza delle carte di fiori, quadri, cuori e picche a terra. Sul verso a matita: "a 1/2, 9692", a penna: " idem al N.1, N. 3 mazzo di carte" china su carta, formato 18,3x13,2 cm	s.d.
PLC 170	Disegno B/N, raffigurante un bambino con una moneta. Sul verso a matita: "9692, a 1/2" china su carta, formato 9,4x13 cm	s.d.
PLC 171	Disegno B/N, raffigurante una mano che brucia cinque lire con la fiamma di una candela. Sul verso a matita: "9692, ridotto a metà, a/2" china su carta, formato 17,6x12,3 cm	s.d.
PLC 172	Disegno B/N, raffigurante un bambino con un cacciatore e i suoi cani. Sul verso a matita: "tavola 9692, a 1/2" china su carta, formato 16,5x12,3 cm	s.d.
PLC 173	Disegno B/N, raffigurante un bambino vestito da marinaio con un mazzo di fiori in una mano. Sul verso a matita: " 9692, ridotto a metà" china su carta, formato 12x22,8 cm	s.d.
PLC 174	Disegno B/N, raffigurante un bambino vestito da marinaio di fronte ad un uomo seduto in poltrona. Sul verso a matita: " 9692, ridotto a metà, a 1/2" china su carta, formato 17x11,5 cm	s.d.

PLC 175	Disegno B/N, raffigurante un bambino vestito da marinaio che cade dalle scale. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2" china su carta, formato 16,6x12 cm	s.d.
PLC 176	Disegno B/N, raffigurante un bambino vestito da marinaio che tiene una gallina per la coda. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2" china su carta, formato 17x13 cm	s.d.
PLC 177	Disegno B/N, raffigurante un bambino vestito da marinaio al banco di un negozio con un signore orientale. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2, ridotto a metà" china su carta, formato 17,3x13,2 cm	s.d.
PLC 178	Disegno B/N, raffigurante due ragazzi eleganti uno in piedi e uno piegato a prendere una moneta a terra. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2" china su carta, formato 16,6x12 cm	s.d.
PLC 179	Disegno B/N, raffigurante il viso di una donna che guarda una rana tra le sue mani. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2" china su carta, formato 13,2x15,5 cm	s.d.
PLC 180	Disegno B/N, raffigurante il viso di un bambino che mangia una ciambella. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2" china su carta, formato 12,3x12 cm	s.d.
PLC 181	Disegno B/N, raffigurante il viso di una che origlia a una porta. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2" china su carta, formato 12,4x16,5 cm	s.d.
PLC 182	Disegno B/N, raffigurante una donna che sparge delle briciole a terra. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2, ridotto a metà" china su carta, formato 12,4x17,2 cm	s.d.
PLC 183	Disegno B/N, raffigurante una giovane sulla vetta di un monte con un piccone in mano e il cappello nell'altra. Sul verso a matita: " 9692, a 1/2, ridotto a metà" china su carta, formato 12x17,2 cm	s.d.
PLC 184	Disegno B/N, raffigurante una ragazza con la testa china di fronte ad una donna anziana. Sul verso a matita: "a 1/2, 9692" china su carta, formato 16,8x12,4 cm	s.d.
PLC 185	Disegno B/N, raffigurante una ragazza su un sentiero con la testa rivolta indietro al paese in lontananza. Sul verso a matita: "a 1/2, 9692" china su carta, formato 16,8x12,4 cm	s.d.

- PLC 186 Disegno B/N, raffigurante una giostra con dei ragazzini a cavallo. Sul verso a matita: "9692, a 1/2"  
china su carta, formato 17,6x13 cm s.d.
- PLC 187 Disegno B/N, raffigurante una donna di fronte ad una vetrina di giocattoli. Sul verso a matita: "9692, a 1/2, ridotto a metà"  
china su carta, formato 12,8x14,2 cm s.d.
- PLC 188 Disegno B/N, raffigurante tre ragazzi, due guardano il terzo che lavora con un forcone. Sul verso a matita: "9692, a 1/2, metà"  
china su carta, formato 18,8x12,3 cm s.d.
- PLC 189 Disegno B/N, raffigurante un uomo che porta una carriola piena di fieno. Sul verso a matita: "9692, a 1/2, metà"  
china su carta, formato 12,4x19 cm s.d.
- PLC 190 Disegno B/N, raffigurante un uomo che mostra ad un bambino un mucchio di fieno. Sul verso a matita: "9692, a 1/2" e uno schizzo  
china su carta, formato 13,3x17,4 cm s.d.

### **Cartoline**

1 unità  
sottoserie

- PLC 191 57 Cartoline s.d.

### **Attività delle bibliotechine**

La serie comprende elenchi e rubriche delle bibliotechine spedite e altro materiale relativo all'attività, come i cliché per la stampa delle cartoline, un registro dei prestiti di una biblioteca scolastica e un quaderno dei conti

1912-1972  
17 unità  
Serie

- PLC 192 Registro dei prestiti della biblioteca scolastica di Carmignano, classe III mista. 1913  
Con indicazione di numero d'ordine del prestito, data del prestito, autore e titolo del libro, numero dei volumi, firma di chi riceve il libro, data di restituzione, osservazioni (anno scolastico 1912-1913)  
*quaderno*  
coperta staccata e rotta
- PLC 193 Rubrica delle bibliotechine spedite in ordine alfabetico secondo i Comuni 1913-1921  
*rubrica*  
coperta staccata con fogli sfasciolati

PLC 194

Elenco delle bibliotechine spedite con i luoghi in ordine alfabetico e l'indicazione dell'insegnante di riferimento. Dattiloscritti riuniti in coperta di cartone con fregi *volume*

Post 1920



PLC 195

Elenco dattiloscritto delle bibliotechine spedite con i luoghi in ordine alfabetico e l'indicazione dell'insegnante di riferimento. *fascicolo*  
l'elenco è incompleto

Post 1920

PLC 196

Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola a cui è donata la biblioteca e del titolo dei libri. Da bibliotechina 1 a 140 *agenda*

Post 1950

PLC 197

Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola e del titolo dei libri. Da bibliotechina 141 a 210 *quaderno*

Post 1950

PLC 198

Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola e del titolo dei libri. Da bibliotechina 211 a 300 *quaderno*

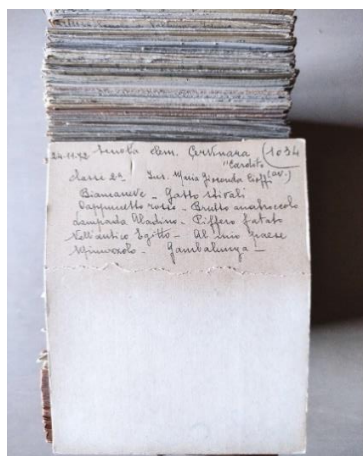
Post 1950

PLC 199

Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola e del titolo dei libri. Da bibliotechina 301 a 504 *quaderno*  
coperta staccata

Post 1950

- |         |  |                 |
|---------|--|-----------------|
| PLC 200 | Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola e del titolo dei libri. Da bibliotechina 505 a 701 <i>quaderno</i>  | Post 1950       |
| PLC 201 | Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola e del titolo dei libri. Da bibliotechina 702 a 821 <i>quaderno</i>  | Post 1950       |
| PLC 202 | Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola e del titolo dei libri. Da bibliotechina 822 a 893 <i>quaderno</i>  | Post 1950       |
| PLC 203 | Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola e del titolo dei libri. Da bibliotechina 894 a 969 <i>quaderno</i>  | Post 1950       |
| PLC 204 | Elenco delle bibliotechine donate a diverse scuole con indicazione del benefattore (quando presente), della scuola e del titolo dei libri. Da bibliotechina 970 a 1034 <i>agenda</i><br>dorso staccato   | Post 1950       |
| PLC 205 | Rubrica dei Comuni che hanno ricevuto le bibliotechine con indicazione del numero della bibliotechina relativa ad ogni Comune<br><i>rubrica</i><br>coperta che si stacca   | Post 1950       |
| PLC 206 | Schedario dei libri inviati dalla sede centrale alle bibliotechine scolastiche. Schede da 300 a 1034. Ogni scheda riporta l'indicazione della scuola a cui sono inviate le bibliotechine, il nome dell'insegnante di riferimento e i titoli dei libri donati<br><i>schedario</i> | 1952-1972 circa |





- PLC 207 Quaderno dei conti delle bibliotechine rurali di zia Mariù, 1954-1961  
con indicazione di entrate ed uscite  
*quaderno*  
coperta staccata
- PLC 208 38 cliché tipografici, 1 lastra di zinco e 1 scatola di s.d.  
pastelli  
*scatola*

### Ricordi e doni

La serie comprende album di ricordi e doni ricevuti da Paola Lombroso Carrara durante la sua attività

1899-1914

6 unità

Serie

- PLC 209 Album di disegni composto da 31 fogli di cartoncino con 9 febbraio 1899  
disegni a china e a matita realizzati da bambini per zia Mariù.  
Sulla prima pagina: "Gli alunni dell'Ex Scuola e Famiglia Rignon alla loro gentile benefattrice Paola Lombroso"  
*album*  
Il disegno sulla coperta è staccato
- PLC 210 Album di ricordi con foto e didascalie, cartoline e disegni 1909-1913  
*album*  
sfasciolato e con coperta staccata



- PLC 211 Raccolta di omaggi di riconoscenza da parte di scuole 1913  
diverse con firme di tutti i bambini e delle maestre.
- Sulla coperta: "A zia Mariù", sul frontespizio: "A Paola Carrara Lombroso che poté stillare dalla vita quanto c'è di buono. A zia Mariù che seppe stillare quanto c'è di buono dall'animo umano e trasformarlo in gioia individuale e sociale, dai campi e dalle scuole di tutta

Italia i bambini e gli insegnanti delle prime mille  
bibliotechine offrono"  
*volume*

- PLC 212 Album animato ideato e realizzato da Luisella Terzi per  
il vol. *Storie vere di Zia Mariù* (1913), scritto da Paola  
Lombroso. 1914  
20 fogli in cartoncino rigido con figure movibili  
realizzate in cartoncino ritagliato e composte da parti  
sovrapposte  
*album*
- PLC 213 "Briciolina e Musoduro, a zia Mariù, affettuosamente  
Luisella" (Luisella Terzi). s.d.  
Album animato di 11 fogli in cartoncino con figure a  
colori movibili in cartoncino ritagliato e composte da  
parti sovrapponibili  
*album*



- PLC 214 Album non rilegato di 8 fogli in cartoncino con disegni a  
china B/N raffiguranti personaggi di Carnevale s.d.  
*album*

### **Materiale bibliografico**

La serie comprende libri scritti da Paola Lombroso Carrara (anche tradotti in varie lingue) e libri  
a lei donati, alcuni con dedica personale.

1905-1936  
17 unità  
Serie

- PLC 215 *Kodak. Kodak di viaggio Kodak estivi - Kodak famigliari* 1905  
*Kodak mondani*, Paola Lombroso  
Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo 1905  
*volume*  
segni di umidità

- PLC 216 *Kodak, sfizzen aus dem italienischen Leben* von Paola Lombroso, traduzione di Kaethe Rosenfeld  
Leipzig Drud und Berlag von Bbilipp Reclam jun  
in tedesco  
*volume* (1908)
- PLC 217 *Kodak, sfizzen aus dem italienischen Leben* von Paola Lombroso, traduzione di Kaethe Rosenfeld  
Leipzig Drud und Berlag von Bbilipp Reclam jun  
Con dedica in tedesco da parte di Khaethe Rosenfeld,  
Berlino, ottobre 1908  
in tedesco  
*volume* (1908)
- PLC 218 *Život Dítek*, Pavla Lobrosová, traduzione di Karel Křivý,  
V Praze 1908, ΠÁΚΛΑΔΕΜ "DĚDICTUI  
KOMENSKÉHO"  
in ceco  
*volume* 1908  
coperta staccata, rilegatura rovinata
- PLC 219 *Topinino garzone di bottega*, Amalia Rosselli,  
illustrazioni di A. Minardi, Bemporad e figlio editori. 1909  
  
Con dedica:" A Chicchi che studia bene questa storia di  
un bimbo che non vuol studiare, con molti auguri per il  
1910. Laura Orvieto"  
*volume*  
coperta staccata, rilegatura rovinata
- PLC 220 *Caratteri della femminilità*, Paola Lombroso, Piccola  
biblioteca di scienze moderne 1909  
Torino F.LLI Bocca, editori Milano - Roma, 1909  
*volume*
- PLC 221 *Märchen*, Max Nordau, mit 10 Kolorierten und  
schwarz, Volbildern sowie vielen text-illustrationes  
von Hans Neumannm 1910  
Otto Hendel Verlg - Halle an der Saale.  
  
Con dedica in francese: "A madame Lombroso,  
hommage d'invariable amitié et de fervente communion  
dans la fidélité au souvenir de celui qui n'est plus. Paris,  
le 27 Nov. 1910, M. Nordau"  
in tedesco  
*volume*
- PLC 222 *Favole*, Max Nordau, illustrate in nero e a colori da L.  
Yobbi, traduzione di Ketty Tenneroni 1912  
Fratelli Treves Editori 1912.

- Con dedica in francese: "A madame Lombroso hommage de respectueuse, profonde et inaltérable amitié de Max Nordau. Paris, le 24 Dec. 1911"  
*volume*
- PLC 223      *МАЛЬЧИНЪ - ЛАСТОЧНА (Переводъ Съ Итальянскго), В. ЭДЕЛЬШТЕЙНЪ, С. ПЕТЕРЕУРГЪ 1913.*      1913
- Con dedica: "Cordialmente all'autrice. V. Edelstein"  
in russo  
*volume*
- PLC 224      *La vita è buona, Paola Lombroso (zia Mariù), Milano, Fratelli Treves Editori, 1914 - Terzo Migliaio*  
Con dedica: "Alla gentile signora che ha voluto interessarsi dei bambini di zia Mariù"  
*volume*      1914
- PLC 225      *Le commedie di Leo e Nina, la mamma di Leo e Nina*  
Gina Lombroso Ferrero, con disegni di Paola Bologna  
Torino, S. Lattes & C. editori, librai della Real Casa, 19  
*volume*      1916
- PLC 226      *Storie per voi, bambini di zia Mariù, Paola Carrara*  
Lombroso. Edizioni A. Mondadori, 1922 Roma-Milano.      1922
- Con dedica: "Alla piccola Giovanna Bartocchi perché veda come con delle ragazzine ha avuto inizio la Casa del Sole, zia Mariù, 16/05/1947"  
*volume*
- PLC 227      Biblioteca delle giovani italiane, *La vita è buona*, Paola Lombroso (zia Mariù), Felice Le Monnier – Firenze.      (1924)
- Con dedica: "Alla gentile signorina Ferrero con molti auguri natalizi. Paola Carrara Lombroso, 22/12/1924. Ferrero Alessandra corso Galileo Ferraris 84 - Torino"  
*volume*
- PLC 228      *La vita è buona, Paola Lombroso*  
Marzocco Biblioteca delle Giovani, R. Bemporad & f.  
Firenze, 1936  
*volume*      1936
- PLC 229      Biblioteca delle giovani italiane, *La vita è buona*, Paola Lombroso  
R. Bemporad & f. Firenze, 1936  
*volume*  
coperta staccata, rilegatura rovinata con pagine sfasciolate      1936

- PLC 230      *La vita è buona*, Paola Lombroso,  
Marzocco Biblioteca delle giovani. Bemporad & f.  
Firenze, 1936  
*volume*      1936
- PLC 231      "*Povești Adevărate*", Paola Lombroso-Carrara,  
traduzione di Horia Dan, illustrazioni di Edina  
Colectia Mica Biblioteca N. 2 - Editura Copiul -  
Bucarest      s.d.  
in rumeno  
*8 volumi*  
8 copie uguali, una con coperta staccata