



## **Fondazione Tancredi di Barolo**

Fondo Giuseppe Eugenio Chiorino, in arte Gech  
Integrazione 2026

Riordino e inventariazione a cura di Diana Cossa  
Giugno 2026

|                                                            |    |     |
|------------------------------------------------------------|----|-----|
| Nota biografica                                            | p. | II  |
| Nota archivistica                                          | p. | II  |
| Criteri metodologici                                       | p. | III |
| Schedatura                                                 | p. | III |
| Struttura del fondo                                        | p. | IV  |
| Riordino                                                   | p. | IV  |
| Inventario                                                 | p. | 1   |
| <u>Sezione documentaria</u>                                | p. | 1   |
| Carte personali                                            | p. | 1   |
| Attività di disegnatore e illustratore                     | p. | 2   |
| Studi accademici e personali                               | p. | 2   |
| Illustrazioni per riviste                                  | p. | 3   |
| Illustrazioni per editoria                                 | p. | 8   |
| Disegni zoologici                                          | p. | 19  |
| Disegni botanici                                           | p. | 27  |
| Disegni vari                                               | p. | 36  |
| Attività di autore radiofonico                             | p. | 42  |
| <u>Sezione bibliografica</u>                               | p. | 42  |
| Riviste con storie, leggende e rubriche di Gech            | p. | 42  |
| La domenica dei fanciulli                                  | p. | 42  |
| Radio Corriere                                             | p. | 43  |
| Il giovedì. Letture illustrate per la gioventù             | p. | 46  |
| Il secolo XX                                               | p. | 46  |
| Riviste varie                                              | p. | 46  |
| Riviste e raccolte di proprietà di Gech                    | p. | 47  |
| <u>Sezione Raccolta di materiale sull'attività di Gech</u> | p. | 48  |

## NOTA BIOGRAFICA

Giuseppe Eugenio Chiorino, in arte Gech, fu un autore e illustratore eclettico: la sua produzione, dedicata principalmente all'infanzia e alla gioventù, spaziò dalla letteratura al giornalismo, dalla caricatura alla radio, fino alla sceneggiatura cinematografica.

Nato a Biella nel 1871, vi frequentò le scuole elementari prima di trasferirsi a Torino a causa della crisi dell'azienda laniera paterna. Nel capoluogo piemontese completò gli studi superiori, si dedicò alle lingue straniere e frequentò corsi di disegno e musica. Nel 1894, in seguito alla scomparsa dello zio materno Vittorio, si stabilì nella casa di campagna ereditata a Rivalta, dove visse fino alla morte, avvenuta il 7 novembre 1941.

Il suo esordio artistico risale alla fine dell'Ottocento quando, influenzato dall'Art Nouveau internazionale, iniziò a collaborare come caricaturista e illustratore per *Il Giovedì*, settimanale per famiglie dell'editore Speirani. Con l'inizio del Novecento si consolidò la sua attività nell'editoria per l'infanzia, legandosi inizialmente a Hoepli e alla Tipografia Salesiana Editrice, e successivamente a Paravia e Casanova. Proprio con la Tipografia Salesiana esordì anche come scrittore, utilizzando lo pseudonimo di Mitis Aurora.

Nel secondo decennio del secolo, mentre partecipava con successo all'Esposizione di Umorismo di Rivoli (1914) e illustrava le pagine de *La Domenica dei Fanciulli*, Chiorino si avvicinò al cinema d'avanguardia torinese, lavorando come soggettista per importanti case di produzione dell'epoca come Ambrosio, Italia Film e Pasquali.

Negli anni successivi, ormai noto stabilmente con il nome d'arte Gech, intensificò la sua produzione letteraria alternando manuali pratici e divulgativi – come *Manuale di un moderno falconiere*, *Anch'io ho un giardino* e *In 4 e 4 otto: trecento facilissimi esperimenti di fisica, chimica, elettricità e fenomeni naturali* – a opere narrative popolate da buffi personaggi di sua invenzione (tra cui *Sorrisi di primavera: memorie auto-brio-grafiche di un vecchio buffone* e *Cocomero e Cetriolo: avventure di due ragazzi scapati e...scappati*).

Dalla fine degli anni Venti, infine, si dedicò al mezzo radiofonico, conducendo con lo pseudonimo di Baffo di Gatto una trasmissione per ragazzi: il *Gaio Radio Giornalino*.

## NOTA ARCHIVISTICA

Il presente nucleo documentario costituisce un lotto di integrazione (Integrazione 2026) del fondo principale di Giuseppe Eugenio Chiorino (in arte Gech), già ordinato nell'anno 2012 e consultabile sulla piattaforma della Regione Piemonte *Mèmora*. I materiali descritti in questo inventario erano conservati presso la Fondazione

Tancredi di Barolo in parte sciolti e in parte raggruppati in fascicoli e raccoglitori provvisori. Esso comprende la corrispondenza inviata a Gech dai lettori del *Radiocorriere*, circa 300 disegni già suddivisi per soggetto, album con bozzetti e prove, materiale di lavoro vario, tra cui bozze di racconti e riviste con storie e disegni pubblicati.

L'arco cronologico complessivo dei documenti va dal 1901 al 1939, a cui si aggiunge un'appendice di materiale bibliografico e critico che giunge fino al 1991. Si tratta, in particolar modo, di documentazione relativa all'attività di disegnatore e illustratore di Giuseppe Eugenio Chiorino, ma anche relativa alla sua attività radiofonica grazie a un cospicuo numero di lettere di ascoltatori delle sue trasmissioni alla radio.

### **CRITERI METODOLOGICI, RICOGNIZIONE DELLE CARTE E COSTITUZIONE DEI FASCICOLI**

Per questo nuovo nucleo documentario si è resa necessaria un'attenta analisi comparativa con le carte riordinate nel 2012, al fine di garantire una linea descrittiva coerente e preservare un'affine struttura logica. Rispetto al precedente lotto, i due nuclei documentari più consistenti sono costituiti da disegni e illustrazioni originali e dalle lettere dei radioascoltatori inviate a Gech (che includono anche lettere in Braille).

Per l'identificazione delle illustrazioni originali è stato fondamentale un lavoro di ricerca e comparazione volto a individuare la testata o il numero su cui fossero stati effettivamente pubblicati. Questo confronto si è concentrato in particolare sulle riviste per cui Gech lavorava, come il settimanale *La Domenica dei Fanciulli* o il periodico *Qui* (già schedato e riordinato nel 2012), anche se solo per una parte delle opere si è giunti a una precisa identificazione editoriale. L'indagine è stata poi estesa al web per i disegni a soggetto botanico, così da riuscire a dare un nome alle varie specie di flora rappresentate.

Le lettere dei radioascoltatori sono state suddivise in base allo specifico pseudonimo di Gech a cui erano state indirizzate come Spumettino e Baffo di Gatto. Questo corpus epistolare rappresenta una vera e propria risorsa per comprendere la società dell'epoca, poiché tocca temi profondi e diversificati come la guerra, il fronte e la vita quotidiana. È inoltre affascinante notare come gli stessi radioascoltatori usassero firmarsi con degli pseudonimi che ricordano molto da vicino i moderni nickname: una fitta corrispondenza che, di fatto, andava a costituire una rete sociale *ante litteram*.

### **Schedatura**

Si è poi proceduto alla schedatura delle unità archivistiche (disegni e fascicoli) secondo gli standard di descrizione archivistica. I dati rilevati sono:

- numero di corda (provvisorio, sostituito successivamente, a riordino eseguito, dalla segnatura alfanumerica definitiva);

- titolo originale del documento, laddove presente, oppure – in alternativa - attribuito;
- descrizione del contenuto ove necessario un approfondimento;
- estremi cronologici;
- note archivistiche o esplicative, se necessarie
- per i disegni tecnica di esecuzione, supporto e formato

Le informazioni rilevate sono state inserite sulla piattaforma web “Mèmora” della Regione Piemonte.

## **Struttura del fondo**

Al termine della schedatura è stato definito l'albero di classificazione, articolato in livelli gerarchici per l'ordinamento delle singole unità archivistiche. La struttura rispetta l'impostazione data al fondo nel precedente intervento del 2012, garantendo coerenza e omogeneità logica all'intero complesso documentario, come segue:

### **Sezione documentaria**

Serie Carte personali

Serie Attività di disegnatore e illustratore

- Sottoserie Illustrazioni per riviste
- Sottoserie Illustrazioni per editoria
- Sottoserie Disegni zoologici
- Sottoserie Disegno Botanici
- Sottoserie Disegni vari

Serie Attività di autore radiofonico

### **Sezione bibliografica**

Serie Riviste con storie, leggende e rubriche di Gech

- Sottoserie La domenica dei fanciulli
- Sottoserie Il giovedì. Letture illustrate per la gioventù
- Sottoserie Radio Corriere
- Sottoserie Il secolo XX
- Sottoserie Riviste varie

Serie Riviste e raccolte di proprietà di Gech

### **Sezione Raccolta di materiale sull'attività di Gech**

## **Riordino**

Il piano di classificazione sopra delineato ha guidato l'intero processo di riordino, sia concettuale sia fisico. Inizialmente si è proceduto alla disposizione virtuale delle unità archivistiche all'interno dei rispettivi livelli gerarchici. All'interno di ciascuna partizione, le unità sono state ordinate cronologicamente; a ognuna è stata quindi attribuita la segnatura alfanumerica definitiva, composta dalla sigla **IGECH**

(*Integrazione Giuseppe Eugenio Chiorino*) e da un numero di corda sequenziale chiuso.

Successivamente si è passati al condizionamento fisico dei documenti secondo l'ordine stabilito, apponendo a matita sul verso di ciascun disegno la relativa segnatura definitiva. Al termine delle operazioni, i materiali sono stati ricollocati nei locali della Fondazione Tancredi di Barolo, all'interno dell'armadio a scaffali chiusi situato nel corridoio d'ingresso.

### **Redazione dell'inventario**

A conclusione dell'intervento si è proceduto alla redazione del presente inventario che si compone di una sezione introduttiva – contenente il profilo biografico dell'autore, la storia del fondo e i criteri metodologici adottati per il riordino –, del prospetto della struttura dell'archivio e, infine, della descrizione analitica delle singole unità archivistiche.

## **Fondo Giuseppe Eugenio Chiorino, in arte GECH Integrazione 2026**

*3 sezioni, 5 serie, 11 sottoserie, 301 unità archivistiche*

### **Sezione documentaria**

Questa sezione riunisce le carte personali di Gech e quelle relative alle sue diverse attività professionali

*3 serie, 6 sottoserie, 266 unità archivistiche*

#### **serie - Carte personali 2026**

Le lettere dei radioascoltatori costituiscono un materiale d'indagine straordinario, meritevole di un approfondimento analitico per la ricchezza dei temi trattati. Esse offrono uno spaccato della società dell'epoca, fornendo preziosi spunti di riflessione per comprendere la natura profonda del rapporto instauratosi tra Gech e il suo pubblico, sia infantile che adulto. Un elemento di notevole interesse è l'uso diffuso di pseudonimi con cui gli ascoltatori si firmavano, prefigurando con sorprendente anticipo la dinamica dei moderni nickname. Questa corrispondenza testimonia dunque l'origine dell'interattività nei media di massa: decenni prima dei commenti online, delle chat e dei forum, la radio di Gech era già riuscita a creare una community affiatata, capace di partecipazione attiva.

*7 unità archivistiche*

##### **IGECH 1**

###### **Raccolta di lettere di ascoltatori del Radio Corriere indirizzate a Baffodigatto**

Lettere suddivise per anno dal 1934 al 1939; alcune sono senza data e un gruppo è incompleto poichè manca la parte iniziale o finale della lettera.

Comprende anche un gruppo di lettere relative al Concorso "Il Pappagallo" e due lettere relative ai concorsi "Il labirinto di Baffo" e "Yo, yo". Le digitalizzazioni non sono relative a tutto il fascicolo.  
1934 - 1939

*fascicolo*

##### **IGECH 1 bis**

###### **Raccolta di lettere di ascoltatori del Radio Corriere indirizzate a Spumettino**

Lettere suddivise per anno dal 1934 al 1939; alcune sono senza data. Le digitalizzazioni non sono relative a tutto il fascicolo

1934 - 1939

*fascicolo*

##### **IGECH 1 ter**

###### **Raccolta di lettere di ascoltatori del Radio Corriere indirizzate a Gech, Chiorino, Ser Faggino, Capotreno, Bollicina e Nano Bagonghi**

Le digitalizzazioni non sono relative a tutto il fascicolo

1934 - 1936

*fascicolo*

##### **IGECH 2**

###### **Raccolta di lettere di radio ascoltatori non vedenti in braille**

1935 - 1938

*fascicolo*

### **IGECH 3**

#### **Album con raccolta di pensieri, fotografie, disegni da parte dei lettori per Baffo**

Album con coperta in cuoio e 66 fogli sfascicolati

1932

*album*

### **IGECH 4**

#### **Manufatti con dedica a Baffo incisa su legno e su cuoio sbalzato**

Due manufatti con data "Siena, 18.11.1933": quello in cuoio firmato Farfallina d'oro, quello in legno Mulino a vento

1933

*fascicolo*

### **IGECH 5**

#### **Raccolta di cartoncini e buste in bianco ed ex libris di Gech**

Cartoncini e buste EIAR (Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche) Radio Torino, via Bertola 40, ex libris Gech con una rana che sale su un mucchio di libri e l'indicazione: "Con questa scala salgo anch'io!", buste Radiocorriere con il logo di Baffo di gatto e buste QUI

prima metà XX secolo

*fascicolo*

## **serie - Attività di disegnatore e illustratore**

I disegni di Gech s'ispirano allo stile liberty: grandi figure femminili di ascendenza Art Nouveau francese, caratterizzati dal doppio contorno e dai fregi "a colpo di frusta", di cui vi sono esempi negli album della sottoserie "Studi accademici e personali" (cfr. IGECH 6 – IGECH 11). Le sue realizzazioni grafiche compaiono su riviste italiane e spagnole tra il 1897 e il 1935, inoltre realizza vignette tipografiche per la Ditta Nebiolo di Torino, copertine cromolitografiche per i calendari Doyen di cui vi sono esempi tra i disegni del lavoro di riordino del 2012 e copertine e illustrazioni per libri e per periodici e riviste diverse documentati nella sottoserie "Illustrazioni per riviste" (cfr. IGECH 11 – IGECH 41).

*6 sottoserie, 258 unità archivistiche*

## **sottoserie - Studi accademici e personali**

La sottoserie raccoglie gli album giovanili, i taccuini di schizzi e le prove accademiche realizzate da Chiorino durante i suoi anni di formazione artistica. I fogli contengono studi anatomici della figura umana, esercizi di disegno dal vero, composizioni floreali con figure femminili di ascendenza Art Nouveau e vedute paesaggistiche eseguiti con tecniche miste.

1901 - primo quarto XX

*6 unità archivistiche*

### **IGECH 6**

#### **Album con disegni, bozzetti, prove accademiche di figure umane, paesaggi, animali, piante**

198 fogli 34,5 x 24 cm. con disegni sul verso e sul recto con tecniche diverse: matita, china, acquerello. Contiene fogli sfascicolati di misure diverse

primo quarto XX secolo

*album*

### **IGECH 7**

#### **Album con disegni, bozzetti, prove accademiche di figure umane e animali (solo 4 disegni di paesaggi)**

87 fogli 34,5 x 24 cm. con disegni sul verso e sul recto con tecniche diverse: matita, china, acquerello. Contiene fogli sfascicolati di misure diverse

primo quarto XX secolo

*album*

### **IGECH 8**

#### **Album con disegni e bozzetti di figure e volti umani, paesaggi e piante**

12 fogli 26,5 x 19,5 cm disegnati sul verso e sul recto con tecniche diverse: matita, china, acquerello, tempera. Contiene fogli sfascicolati

primo quarto XX secolo

*album*

### **IGECH 9**

#### **Album con disegni e bozzetti di figure femminili, paesaggi e piante**

6 fogli 26,5 x 19,5 cm disegnati sul verso e sul recto con tecniche diverse: matita, china, acquerello

primo quarto XX secolo

*album*

### **IGECH 10**

#### **Album con disegni e bozzetti di figure femminili, paesaggi e piante**

4 fogli 26,5 x 19,5 cm disegnati sul verso e sul recto con tecniche diverse: matita, china, acquerello

primo quarto XX secolo

*album*

### **IGECH 11**

#### **Album con disegni e bozzetti di figure femminili, su due dei quali compare titolo "Jugend"**

8 fogli 26,5 x 19,5 cm disegnati sul verso e sul recto con tecniche diverse: matita, china, acquerello

primo quarto XX secolo

*album*

### **sottoserie - Disegni per riviste**

La sottoserie riunisce i disegni originali, i menabò e le bozze grafiche commissionati a Chiorino per i principali periodici dell'epoca. Il nucleo principale è costituito dalle tavole realizzate per la rivista *Qui*, per la quale Gech curò copertine e reclamizzazioni pubblicitarie. Sotto il profilo metodologico, l'identificazione di tali disegni è stata possibile grazie a un'attenta analisi comparativa con i corrispondenti esemplari a stampa presenti sul periodico *Qui*, schedato e riordinato nel precedente lotto di lavoro del 2012.

A questo nucleo si affiancano i bozzetti grafici per le copertine a colori e per i giochi a premi del settimanale *La Domenica dei Fanciulli*.

*30 unità archivistiche*

### **IGECH 12**

#### **Disegno per illustrazione della rivista «Qui», anno I, 1935, p. 1**

Ramo di edera in bianco e nero. Sul recto indicazione "naturale" a matita.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 15,5 x 23 cm.

1935

*disegno*

### **IGECH 13**

**Disegno per illustrazione della rivista «Qui», anno I, n. 1, 1935, prima di copertina**

Rami di fiori in bianco e nero. Sul verso indicazioni redazionali a matita.

Acquerello e collage di elementi cartacei su cartoncino, dimensioni 24,5 x 32,5 cm.

1935

*disegno*

### **IGECH 14**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 2, 1935, p. 3**

Rami di fiori a colori. Sul recto indicazioni redazionali a matita.

Acquerello su cartoncino, dimensioni 14 x 25 cm.

1935

*disegno*

### **IGECH 15**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 2, 1935, p. 10**

Paesaggio in bianco e nero. Sul recto firma dell'autore. Sul verso indicazioni redazionali a matita.

Acquerello su cartoncino, dimensioni 9 x 11 cm

1935

*disegno*

### **IGECH 16**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 2, 1935, p. 11**

Tre alberi in fila in bianco e nero. Sul recto firma dell'autore, data e indicazioni redazionali a matita. Sul verso uno studio grafico probabilmente precedente, non identificabile nel soggetto perché in parte cancellato con una lavatura d'acqua.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 9 x 11 cm

1935

*disegno*

### **IGECH 17**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 2, 1935, quarta di copertina**

"Picchio che picchia". Sul recto firma dell'autore, indicazioni redazionali a matita e testo pubblicitario per la quarta di copertina: "Come il picchio [guida] e distrugge le larve nocive all'albero così la Salitina M.A. [...] e distrugge i germi nefasti dell'acqua".

Acquerello su cartoncino con sovrapposta velina di lavoro fissata ai margini destro e sinistro, recante tracciati esecutivi a inchiostro di china, dimensioni 25 x 36 cm

1935

*disegno*

### **IGECH 18**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 3, 1935, p. 3**

Ramo di fiori a colori. Sul verso indicazioni redazionali a matita.

Acquerello su carta, dimensioni 9,5 x 24 cm

1935

*disegno*

**IGECH 19**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 3, 1935, quarta di copertina**  
Covone di grano. Sul verso indicazioni redazionali a matita e testo pubblicitario per la quarta di copertina: “Come il grano alimenta il corpo così la Salitina M.A. alimenta la salute”.

Tempera e inchiostro di china su carta, dimensioni 17 x 22, 5 cm

1935

*disegno*

**IGECH 20**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 4, 1935, p. 12**

Barca a vela. Sul verso indicazioni redazionali a matita.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 9 x 11 cm

1935

*disegno*

**IGECH 21**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 5, 1935, p. 14**

Aerei in cielo. Sul verso indicazioni redazionali a matita rossa.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 10,5 x 13 cm

1935

*disegno*

**IGECH 22**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 5, 1935, p. 15**

Bandiera. Sul verso indicazioni redazionali a matita rossa.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 9 x 11 cm

1935

*disegno*

**IGECH 23**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 5, 1935, quarta di copertina**

Alberi. Sul recto firma dell'autore e indicazione “al vero” a matita.

Pastello su carta, dimensioni 20 x 31 cm

1935

*disegno*

**IGECH 24**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 6, 1935, p. 9**

Alberi di palma. Sul recto firma dell'autore, sul verso indicazioni redazionali a matita rossa.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 12 x 14 cm

1935

*disegno*

**IGECH 25**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 6, 1935, quarta di copertina**

Cicogna. Sul recto firma dell'autore e indicazione “al vero” a matita.

Tempera e inchiostro di china su carta, dimensioni 19,5 x 30 cm

1935

*disegno*

**IGECH 26**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 7, 1935, p. 3**

Ramo con pigna. Sul recto indicazione "al vero" a matita e "in tinta pigna" a matita rossa.

Inchiostro di china su carta da lucido, dimensioni 19 x 25 cm

1935

*disegno*

**IGECH 27**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 7, 1935, p. 13**

Paesaggio con alberi. Sul recto indicazione redazionale a matita.

Inchiostro di china e tempera su carta, dimensioni 12 x 16,5 cm

1935

*disegno*

**IGECH 28**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 7, 1935, p. 14**

Paesaggio con alberi. Sul recto indicazione redazionale a matita, Sul verso schizzo a matita.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 10 x 17 cm

1935

*disegno*

**IGECH 29**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 8, 1935, p. 14**

Funghi. Sul recto indicazioni redazionale a matita e testo "Baffo a passeggio p. il Qui". Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 18 x 19,5 cm

1935

*disegno*

**IGECH 30**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 9, 1935, p. 3**

Grappolo d'uva. Sul recto indicazioni redazionale a matita e "al naturale".

Inchiostro di china su carta da lucido, dimensioni 12,5 x 24,5 cm

1935

*disegno*

**IGECH 31**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 9, 1935, quarta di copertina**

Un cane tipo Beagle. Sul recto firma dell'autore e testo della quarta di copertina: "Come il fiuto è guida al cane così la squisitezza della Salitina M.A. è guida al buongustaio. 15/10 n.9 (chiazze del cane: arancione, rosso)".

Acquerello su carta da lucido, dimensioni 18,5 x 25 cm

1935

*disegno*

**IGECH 32**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 10, 1935, p. 12**

Bandiera ammainata. Sul verso indicazioni redazionali.

Acquerello su carta, dimensioni 11,5 x 18,5 cm  
1935  
*disegno*

**IGECH 33**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», anno I, n. 10, 1935, quarta di copertina**  
Funghi. Sul recto firma dell'autore e testo pubblicitario per la quarta di copertina: "Come chi ben conosce i funghi evita certe specie, così chi ben conosce i pregi della Salitina M.A, non cerca altre preparazioni per l'acqua da tavola. n. 9 il cappello dei funghi può essere rosso, arancio, verde o giallo".

Acquerello su carta, dimensioni 20 x 28 cm  
1935  
*disegno*

**IGECH 34**

**Disegno per illustrazione della Rivista «Qui», non identificata sulla rivista**  
Paesaggio con alberi. Sul verso indicazioni redazionali.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 12 x 18 cm  
1935  
*disegno*

**IGECH 35**

**Disegno per copertina della Rivista «La Domenica dei Fanciulli» n. 25, 20 giugno 1915**  
Bambino con due ceste colme di ciliegie e tre oche. Sul verso "Domenica dei Fanciulli, n. 25 del 20/06/1915 con il titolo una ciliegia tira l'altra.

Tempera su cartoncino, dimensioni 20 x 30 cm  
1915  
*disegno*

**IGECH 36**

**Menabò per copertina della Rivista «La Domenica dei Fanciulli» n. 12, 21 marzo 1915**  
Viso di una bambina contornata da fiori. Sul recto firma dell'autore. Sul cartone della copertina oltre le indicazioni editoriali a stampa, l'indicazione "Primavere".

Tempera su carta, dimensioni 16 x 19 cm applicato a colla su supporto idi cartone  
1915  
*disegno*

**IGECH 37**

**Disegno per copertina di rivista**

Figura di uomo con cappello e bastone, Sul recto firma dell'autore.

Tempera e inchiostro di china su carta colorata, dimensioni 17 x 24 cm applicato a colla su supporto di cartone  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 38**

**Disegno per un gioco sulla rivista «La Domenica dei Fanciulli»**

Canne d'acqua con un'oca nascosta tra i rami. Sul recto firma dell'autore, sul verso "un uccello fra le canne" e indicazione "Dom. Fanc. 1909". Presenza di velina di lavoro applicata sul verso al margine superiore con testo:

“Un uccello fra le canne. Gioco a premi. Questo giochetto non è di difficile soluzione ed anche i più piccini potranno risolverlo. Voi avete qui qualche pianta di canna con le foglie penzolanti. A fianco vi diamo la figura di un palmipede. Si tratta di ritagliare quest'uccello e collocarlo in un punto tra le canne ove ci stia senza toccare alcuna foglia. A voi dunque!” e “N.B. Si tolga fuori l'uccello e si pubblichi prima separato dalle canne. La vigetta tal quale è la soluzione”.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 16 x 22 cm

1909

*disegno*

### **IGECH 39**

#### **Stampa per la copertina di una rivista senza titolo N. 70 luglio agosto 1907**

Composizione floreale in stile liberty con in basso a destra un cartiglio circolare con testo “N. 70 luglio agosto 1907” e in alto un cartiglio vuoto destinato al titolo della rivista. Presenti i crocini di registro per la centratura della riproduzione.

Stampa a colori, dimensioni 20 x 27,5 cm

1907

*stampa*

### **IGECH 40**

#### **Bozzetto per rubrica "Lettere d'uno zio"**

Composizione con una chiave in primo piano di fronte ad una casetta tra rami spogli e la scritta a caratteri capitali “Lettere d'uno zio”. La stessa casetta e chiave disegnata più in basso a matita. Sul verso studi per un viso di donna a matita. Il disegno ha un taglio sagomato lungo la linea del testo “Lettere di uno zio” che evidenzia la destinazione al montaggio tipografico per la rivista *Tempera*.

Inchiostro di china e matita su cartoncino, dimensioni 34 x 25 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 41**

#### **Disegno per pubblicità della ditta Paravia sulla rivista «La Domenica dei Fanciulli»**

Composizione con strumenti per scrittura e articoli di cancelleria. Sulla scatola delle “punte da disegno” l'indicazione G.B. Paravia & C. Torino. Sul margine inferiore indicazioni redazionali a matita. Sul verso a matita *La Dom. dei fanc.*

Inchiostro di china su cartone, dimensioni 18 x 24,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **sottoserie - Disegni per editoria**

Questa sottoserie accorpa i disegni originali e i materiali a stampa identificati come illustrazioni o copertine per volumi e pubblicazioni monografiche. L'attribuzione e l'identificazione di tali elementi sono state possibili sia grazie alle note manoscritte rilevate direttamente sui supporti, sia sulla base delle indicazioni scientifiche fornite dal professor Vagliani.

La serie include, inoltre, un nucleo di elaborati grafici non formalmente identificati, ma riconducibili alla produzione editoriale grazie alla presenza, sul recto o sul verso dei fogli, di precise indicazioni di lavoro tipografico, quali didascalie, numeri di registro per la stampa o frecce divergenti per la riduzione fotomeccanica in centimetri delle immagini.

1901 - primo quarto XX

*58 unità archivistiche*

## **IGECH 42**

### **Una ragazzina lavora a maglia sotto la chioma di un albero**

Sul recto firma dell'autore, indicazione p.33 e testo "Per i nostri soldati! Oppure: Anche io sono una fornitrice del R. Esercito ...". Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione.

Inchiostro di china su carta da lucido, dimensioni 17,5 x 23 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 43**

### **Paesaggio con castello con titolo La leggenda della Margherita**

Sul recto firma dell'autore, il titolo "La leggenda della Margherita" e didascalia "...e vide appiedi del castello". Probabile bozzetto originale per illustrazione della leggenda.

Tempera su carta, dimensioni 17,5 x 23 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 44**

### **Un re in primo piano col sole alle spalle**

Sul recto firma dell'autore, didascalia in caratteri orientali e indicazioni redazionali con frecce divergenti e cm. 7. Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione.

Tempera e inchiostro di china su carta, dimensioni 19,5 x 29 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 45**

### **Una bambina con un cesto da cui cadono delle uova e lepri che la osservano**

Bozzetto originale e riproduzione a stampa per illustrazione di un libro Paravia. Il bozzetto in bianco e nero presenta solo la bambina e le lepri senza ambientazione, con la firma dell'autore e il n. "9574" segnato a matita sul margine superiore sinistro. La stampa a colori invece presenta gli identici personaggi inseriti tra alberi con il testo "chi siete?"

1. Inchiostro di china su carta, dimensioni 31 x 21 cm;

2. Stampa a colori, dimensioni 34 x 25 cm

primo quarto XX

*2 disegni*

## **IGECH 46**

### **Un bambino con un aquilone e un cane su un prato verde, sotto un cielo blu. "Per ogni giorno di vacanza un gioco"**

Firma dell'autore al margine superiore destro, titolo "Per ogni vacanza un gioco" e indicazione a matita sul margine inferiore: "riprodurre a tinte piatte". Bozzetto originale per copertina del libro SEI (?)

Tempera su cartoncino, dimensioni 24,5 x 32 cm

primo quarto XX

*disegno*

## **IGECH 47**

### **Un uomo anziano con la barba bianca e una giovane donna con una cuffia bianca intrecciano le loro mani in un ambiente naturale**

Firma dell'autore al margine inferiore destro. Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione SEI (?).

Acquerello e inchiostro di china su carta, dimensioni 24 x 32 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

#### **IGECH 48**

##### **Un uomo con un cappello a cilindro suona la chitarra seduto. "Fantasia Originale per Chitarra di Luigi Luppi"**

Bozzetto originale per copertina di spartito musicale. Il titolo "Fantasia Originale per Chitarra di Luigi Luppi" occupa il centro del disegno. Sulla stessa linea sotto i piedi del musicista al lato sinistro "N. 19", al centro "proprietà per tutti i paesi", a destra "L.re 2"; al fondo del disegno centralmente: "Torino. Stabilimento Musicale Internazionale. N. 8 Via Roma N. 8". Sul verso bozza dello stesso disegno.

Matita su carta, dimensioni 25 x 38 cm

il disegno presenta strappi e bordi danneggiati

quarto XX secolo

*disegno*

#### **IGECH 49**

##### **Pubblicità del Cordial Campari**

Un ramo sul lato destro incornicia la scena e dal suo stelo, come foglie, pendono le parole "Cordial Campari". In mezzo a questa cornice una bottiglia con un uccellino sul tappo è appoggiata ad una ringhiera, nel cui spazio si mimetizza la parola "liquor". Sul lato sinistro la firma dell'autore.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 24 x 30 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

#### **IGECH 50**

##### **Pubblicità dei vivaisti "Fratelli Giacomasso & C"**

Una cornice di rami con foglie e fiori di rosa entro cui è scritto: "Rose. Riunisco ogni specie eletta. Fratelli Giacomasso & C. Rosa cultori Vivaisti Caselle Torinese". Sul lato sinistro la firma dell'autore e sul bordo inferiore indicazioni editoriali.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 24 x 30 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

#### **IGECH 51**

##### **Teste di una mucca, di un cavallo e di un cane con una croce azzurra su fondo bianco**

Il disegno è sulla parte superiore del foglio come una intestazione per un manifesto o una rubrica. La croce azzurra fu adottata dai corpi veterinari militari e i 3 soggetti rappresentati rappresentano le tre categorie protette dalla sanità veterinaria dei primi del 1900.

Tempera su carta colorata, dimensioni 17,5 x 25,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

#### **IGECH 52**

##### **Due funghi**

Sul bordo inferiore titolo "Un fungo che uccide: amanite falloide" e testo: "I primi sintomi dell'avvelenamento non si avvertono che otto o dieci ore dopo il pasto. (I funghi) 2°".

Inchiostro di china su carta, dimensioni 15,5 x 23,5 cm  
primo quarto XX  
*disegno*

**IGECH 53**

**Sei tipi di funghi e sotto di loro un teschio**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione scientifica.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17 x 25 cm  
primo quarto XX  
*disegno*

**IGECH 54**

**Apparato digerente superiore**

Sul recto indicazione della posizione del “diaframma” e della “milza”, nella parte superiore centrale a matita in numero “- 9 -” e a sinistra le lettere “D. F” [Domenica dei Fanciulli?]. Sul verso il numero “406” a matita blu.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 15 x 20 cm  
primo quarto XX  
*disegno*

**IGECH 55**

**Una capra intenta a mangiare e un uomo sullo sfondo che legge appoggiato al tronco di un albero**

Disegno firmato dall'autore. Nel bordo superiore note a matita "buona l'idea di Cadorna, il disegno accetto, sarà difficile l'esecuzione dei colori, bisognerà migliorare la coloritura dal presente". Nella parte inferiore didascalia: “Conquistata ottima posizione ... dice Cadorna” Acquerello e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 21,5 x 25 cm

*disegno*

**IGECH 56**

**Un uomo con pipa e cappello che porta sulle spalle un animale e alle sue spalle un corvo osserva**

Disegno firmato dall'autore e datato 1910. Nella parte inferiore nota a matita “Rivincita Corvo”.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 20 x 21 cm  
1910  
*disegno*

**IGECH 57**

**Un lupo attaccato da una cicogna in volo**

Nella parte inferiore nota a matita “Rivincita Cicogna”,

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 21 x 20 cm  
1910  
*disegno*

**IGECH 58**

**Un lupo con una zampa sulla testa e sullo sfondo una cicogna con le zampe a terra**

Nella parte inferiore nota a matita “La Rivincita della Cicogna”.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 21 x 20 cm

1910

*disegno*

### **IGECH 59**

#### **Un cane e un gatto accanto a un contenitore in ebollizione**

Nella parte inferiore nota a matita "Rivincita Gatto".

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 21 x 20 cm

1910

*disegno*

### **IGECH 60**

#### **Un uomo e una donna stretti in un abbraccio tra elementi arborei e floreali**

5 versioni dello stesso soggetto, con varianti tecniche e compositive e tutte con dimensioni 17,5 x 25 cm.

1. acquerello su carta; versione policroma del soggetto
2. matita e inchiostro di china su carta
3. inchiostro di china su carta; composizione conforme alla versione principale
4. inchiostro di china e tempera su carta; variante del soggetto con modifiche nei dettagli compositivi
5. inchiostro di china su carta; versione speculare rispetto agli altri esemplari

primo quarto XX secolo

*5 disegni*

### **IGECH 61**

#### **Una donna che tiene la sua gonna che si confonde tra gli elementi arborei e floreali in cui si trova**

3 versioni dello stesso soggetto, con varianti tecniche e tutte con dimensioni 17,5 x 25 cm.

1. acquerello su carta; versione policroma del soggetto
2. matita su carta
3. inchiostro di china su carta

primo quarto XX secolo

*3 disegni*

### **IGECH 62**

#### **Una donna con una corona e un mantello in un prato con bimbi e animali che giocano**

Acquerello su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 63**

#### **Paesaggio nell'Arizona: un canyon**

Sul bordo inferiore del recto indicazione a matita di quanto è raffigurato dal disegno: "Paesaggio nell'Arizona: un canion". Probabile bozzetto originale per illustrazione di un volume.

Tempera su cartoncino, dimensioni 23,5 x 34,5 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 64**

**Un cacciatore seduto su una roccia mentre beve con un orso alle spalle**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di un volume.

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 27 x 31 cm.

primo quarto XX

*disegno*

**IGECH 65**

**Un contadino e un frate sono con una mucca di fronte alla porta di una stalla con una gallina che scappa e una dentro**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di un volume.

Tempera e pastello su cartoncino, dimensioni 34 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 66**

**Un frate di spalle parla con una donna anziana seduta su una sedia**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di un volume.

Tempera e carboncino su cartoncino, dimensioni 25 x 34 cm.

primo quarto XX

*disegno*

**IGECH 67**

**Un uomo guida un aratro trainato da due buoi**

Probabile bozzetto per illustrazione di una pubblicazione.

Tempera su carta, dimensioni 24 x 30 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 68**

**Una donna e un bambino di spalle guardano una rondine in cielo**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di un volume.

Tempera inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX

*disegno*

**IGECH 69**

**Gruppo di persone con abiti d'epoca radunato in uno spazio aperto tra alberi**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 70**

**Una donna in piedi con un cappello in mano in mezzo alla natura in fiore**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di un volume.

Tempera e pastello su cartone, dimensioni 22 x 32 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 71**

### **Una donna con un cesto in mano su una stradina di campagna**

2 versioni dello stesso soggetto, con varianti compositive.

1. Una donna da sola sulla stradina. Acquerello su carta; dimensioni 18 x 22 cm.
2. Una donna una bambina e un cane sulla stradina. Acquerello e inchiostro di china su carta; dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

## **IGECH 72**

### **Una bambina di spalle che cammina su una strada**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione.

Acquerello e inchiostro di china su carta, dimensioni 14 x 17,5 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 73**

### **Un ragazzo e una ragazza con a fianco un cane pezzato offrono frutti ad una donna in abiti regali**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione per bambini.

Acquerello e tempera su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 74**

### **Un cavaliere offre un fiore a una dama su un prato e una volpe li guarda**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione per bambini. Sul verso testo a matita: "Cara Ada desideriamo che tu trovi nella tua nuova casa della quale sarai signora questi saluti augurali affettuosissimi [dai nostri cuori] che sempre ti hanno seguito con i loro voti e che oggi [...]".

Acquerello su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 75**

### **Una culla che sembra sospesa con un uccellino che ci vola vicino**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione per bambini.

Tempera su cartoncino, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 76**

### **Un uccellino che raccoglie col becco il nastro tricolore che tiene un succhiotto per neonati**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione per bambini.

Tempera su cartoncino, dimensioni 17,5 x 25 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 77**

#### **Un uccellino su un ramo di pesco fiorito e indumenti da neonato stesi**

Probabile bozzetto originale per illustrazione di una pubblicazione per bambini.

Tempera su cartoncino, dimensioni 17,5 x 25 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 78**

#### **Una ragazza tra il grano che tiene tra le braccia un fascio di spighe avvolte da un nastro tricolore**

Probabile bozzetto originale per cartolina o quaderno. Nella parte inferiore centrale è presente una riserva rettangolare non compilata e nella parte superiore sinistra la parola "Estate" a matita.

Tempera e pastello su cartoncino, dimensioni 16,5 x 25,5 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 79**

#### **Un paesaggio nei toni del verde e del blu**

Probabile bozzetto originale per cartolina o quaderno. Nella parte inferiore centrale è presente un riquadro rettangolare non compilata.

Tempera su cartoncino, dimensioni 14 x 19,5 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 80**

#### **Un cardellino su rami fioriti**

Probabile bozzetto originale per cartolina o quaderno. Nella parte inferiore centrale è presente un riquadro rettangolare non compilata.

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 15 x 20,5 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 81**

#### **Una farfalla su una pigna**

Probabile bozzetto originale per cartolina o quaderno.

Tempera su cartoncino, dimensioni 14 x 20 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 82**

#### **Uccello Muraiolo con rododendro e Martin Pescatore nella prima e nell'ultima facciata di un biglietto a 4 facciate**

Biglietto con 2 disegni nelle facciate esterne e nelle 2 facciate centrali con un testo che descrive il picchio muraiolo, il rododendro e il martin pescatore, che compaiono nei disegni.

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 15 x 20,5 cm.

primo quarto XX secolo

*biglietto*

### **IGECH 83**

**Bibliotechina Scolastica N.1. Biglietto a 4 facciate con disegni di una farfalla su un ramo di ginestra e di una cornice di papaveri e ranuncolo intorno a uno spazio rettangolare vuoto**

Biglietto con 2 disegni nelle facciate esterne: nella parte superiore centrale della prima facciata è presente il testo "Bibliotechina Scolastica N 1". Nelle 2 facciate centrali un testo che descrive "la ginestra, la farfalla Vanessa Atalanta, il papavero o rosolaccio e il ranuncolo dei prati", che sono disegnati nelle facciate esterne.

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 15 x 20,5 cm.

primo quarto XX secolo

*biglietto*

### **IGECH 84**

**Bibliotechina Scolastica. Biglietto a 4 facciate con disegni di una quercia e di una giraffa**

Biglietto con 2 disegni nelle facciate esterne: nella parte superiore centrale della prima facciata è presente il testo "Bibliotechina Scolastica" e nella parte inferiore centrale "Flora e Fauna dell'Impero" Nell'ultima facciata una giraffa con piante di palma alle spalle e uno spazio rettangolare vuoto. Le due facciate interne sono vuote.

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 15 x 20,5 cm.

primo quarto XX secolo

*biglietto*

### **IGECH 85**

**Cornice di rami di fiori intorno ad uno spazio rettangolare vuoto**

Il disegno è incollato sulla seconda facciata di un cartoncino marrone ripiegato in 4 col testo sotto: "Ali e fiori", le altre facciate sono vuote, ma sulla terza c'è il testo "Martin Pescatore".

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 15 x 20,5 cm.

primo quarto XX secolo

*biglietto*

### **IGECH 86**

**Cornice di rami di fiori intorno ad uno spazio rettangolare vuoto**

Il disegno è incollato su un cartoncino marrone col testo sotto: "Ali e fiori".

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 15 x 20,5 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 87**

**Paesaggio di alberi**

Disegno incollato su cartone.

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 15 x 18 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 88**

### **Capello e il suo bulbo)**

Sul recto titolo e indicazione “- 4,5 -” a matita, sul verso il numero “399” a matita.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 12,5 x 20 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 89**

### **Paesaggio naturalistico con due insetti in primo piano**

Firma dell'autore sul recto. Sul verso indicazioni redazionali con 2 frecce convergenti e “cm. 8”.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 16,5 x 24 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 90**

### **Paesaggio collinare con grandi nuvole**

Firma dell'autore sul recto. Sul verso indicazioni redazionali con frecce convergenti e “cm. 8”.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 16,5 x 24 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 91**

### **Carta intestata con nome di Gech e un angelo con una grossa piuma in mano**

Sul verso è incollata la stampa a colori di un bosco firmata Alfredo Sarto e datata 1921 (?).

Inchiostro di china su carta colorata, dimensioni 20,5 x 27 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 92**

### **Lo spuntare della luna in pianura**

Sul bordo inferiore del recto titolo a matita e sul bordo superiore “-9-”; sul verso il numero “406”.

Matita su carta, dimensioni 20 x 14 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 93**

### **Un uomo e una donna seduti a una tavola apparecchiata**

Vignetta con testo a matita sul bordo inferiore del recto “Nuovo nido. Che gusto strano ha quest'insalata. Ma l'hai lavata bene, Noemi? - Figurati! E con la saponetta profumata!”

Inchiostro di china su carta, dimensioni 11 x 15 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 94**

### **Una signora anziana si affaccia tra una cornice**

Vignetta con testo a china sul bordo inferiore del recto “I fenomeni della natura. Il tuono”.

Matita colorata e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 9 x 14 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 95**

### **Un grande fiore in primo piano e un uomo con turbante**

Sul verso indicazione a matita: "raff. 1 684, 11 684, 1 182-3-544".

Inchiostro di china su carta, dimensioni 11,5 x 18,5 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 96**

### **Copertine per quaderni**

4 Stampe a colori su carta, dimensioni 16,5 x 22 cm. con intestazione "Quaderno nazionale n. ...

Appartenente a ... Classe ..." e indicazione "Proprietà riservata P. Falletti & C. Torino"

1. "La piccola filatrice" sulla copertina e "La piccola ricamatrice" sulla quarta di copertina
2. "La pannocchia" sulla copertina, manca la quarta di copertina "
3. "Noi siamo i vostri piccoli amici. Voi, fanciulli, i nostri grandi amici!" sulla copertina,
4. "Il pipistrello" sulla quarta di copertina (2 copie uguali)

primo quarto XX secolo

*4 stampe a colori*

## **IGECH 97**

### **Tavole per disegno e coloritura**

2 Stampe a colori e in bianco e nero su carta, dimensioni 15 x 20 cm. con timbro "SEDE Sussidi Economici Didattici Educativi. Proprietà Riservata Riproduzione Vietata.

1. Una capanna con tetto di paglia
2. Uccellini con indicazione a matita " 11.V.5" sul bordo superiore

primo quarto XX secolo

*2 stampe a colori*

## **IGECH 98**

### **Aereoplano Cody. Cervo volante**

Sul recto indicazione del titolo e del "- 9 -". Sul verso indicazione del "406".

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 19,5 x 23 cm.

1903

*disegno*

## **IGECH 99**

### **Illustrazioni per il volume "Il Moderno Falconiere"**

Stampe cromolito della litografia Doyen di Torino e un disegno originale per il volume di G.E. Chiorino, "Manuale del moderno falconiere", Hoepli Milano, 1906.

1. Tav. 6 Lanario (falco Lanarius) - 1 copia dimensioni 11,5 x 16 cm.
2. Tav. 7 Pellegrino (falco Peregrinus) adulto - 2 copie 21 x 16 cm.
3. Tav. 8 Smeriglio (falco Aesalon) maschio - 4 copie 16 x 21 cm.
4. Tav. 9 Lodolaio (falco Subbuteo) adulto - 4 copie 16 x 21 cm.
5. Tav. 10 Gheppio (falco Tinnunculus) maschio - 3 copie 16 x 21 cm.
6. Tav. 11 Astore (falco Palumbarius) adulto giovane - 3 copie 16 x 21 cm.
7. Tav. 12 Sparviere (Accipiter Nisus) femmina maschio - 3 copia 16 x 21 cm.
8. Tavola originale tempera e inchiostro di china su cartone colorato con firma dell'autore.  
Sacro (Falco sacer) 17 x 28 cm.

1906

fascicolo

## **sottoserie - Disegni zoologici**

Questo nucleo di disegni si caratterizza per una vasta galleria di studi di profilo e primi piani anatomici dedicati a diverse razze canine (con particolare focus sui cani da caccia come Bracchi, Pointer, Spinoni e Terrier). Completano la sottoserie tavole ornitologiche in cui i volatili sono ritratti sia in posizioni statiche di studio sia calati in scenari paesistici e ambientazioni notturne e qualche disegno di animali diversi.

1901 - primo quarto XX

*59 unità archivistiche*

### **IGECH 100**

#### **Lucertola in primo piano e schizzo di due bambine in secondo piano**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 17,5 x 20 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 101**

#### **Testa della mosca**

Sul recto indicazione del titolo e “occhi”.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 13 x 17 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 102**

#### **Un topo in due diverse situazioni**

Due disegni di un topo che mangia e di un topo che dorme.

Matita su carta, dimensioni 14 x 20 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 103**

#### **Macacus Cynomolgus**

Un gruppo di macachi mangia e granchi disegnati sul lato sinistro del foglio con firma dell'autore e titolo

Matita su carta, dimensioni 20 x 30 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 104**

#### **Kanguro**

Due canguri in primo piano e due uomini a cavallo dietro con firma dell'autore e titolo. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 22 x 33 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 105**

#### **Il tasso**

Un tasso tra alberi e fiori. Sul recto firma dell'autore, indicazione del titolo e “Gech Rivalta Torinese” a matita.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 23 x 34 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 106**

#### **Un tasso tra fiori e rami rossi**

Tempera e inchiostro di china su carta, dimensioni 24 x 29 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 107**

#### **Un tasso su un tronco**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 18 x 20 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 108**

#### **Un tasso con le zampe davanti nere e quelle dietro bianche**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 25 x 17,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 109**

#### **Un tasso con le 4 zampe nere**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 25 x 17,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 110**

#### **Una zebra**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 14,5 x 21 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 111**

#### **Un cavallo con una folta criniera su un prato**

Sul recto in alto a sinistra è abbozzato uno schizzo a matita dello stesso cavallo. Il disegno è incollato su un cartoncino marrone.

Tempera su carta, dimensioni 31 x 25,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 112**

#### **Testa di coniglio**

Tempera e pastello su cartoncino colorato, dimensioni 18 x 25 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 113**

**Testa di un cane di razza Bulldog**

Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 22 x 21,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 114**

**Testa di un cane di razza Bracco**

Firma dell'autore sul recto.

*Tempera e pastello su cartoncino colorato, dimensioni 18 x 21 cm*

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 115**

**Testa di un cane di razza Bracco di profilo**

Firma dell'autore sul recto.

Tempera su cartoncino, dimensioni 20,5 x 20,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 116**

**Testa di un cane di tipo Terrier con pelo lungo**

Firma dell'autore sul recto.

Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 18,5 x 21,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 117**

**Testa di un cane di tipo Terrier con pelo lungo**

Firma dell'autore sul recto.

Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 17,5 x 20,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 118**

**Testa di un cane di razza Spinone**

Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 14 x 17 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 119**

**Testa di un cane di razza Spinone**

Tempera e pastello su carta colorata, dimensioni 16,5 x 24 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 120**

**Testa di un cane di razza Spinone**

Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 20 x 21 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 121**

**Testa di un cane di Tipo Terrier con lingua fuori**  
Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 17,5 x 25 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 122**

**Testa di un cane di Tipo Terrier**  
Tempera su cartone, dimensioni 22 x 24 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 123**

**Testa di un cane di Tipo Terrier**  
Tempera e pastello su cartoncino dimensioni 17,5 x 25 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 124**

**Testa di un cane di razza Fox Terrier di profilo sinistro**  
Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 25 x 18 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 125**

**Testa di un cane di tipo Terrier di profilo sinistro**  
Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 23,5 x 18 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 126**

**Testa di un cane di tipo Terrier di profilo sinistro**  
Sul verso la scritta "Cani"  
Tempera su carta colorata, dimensioni 27 x 22 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 127**

**Testa di un cane di tipo Terrier di profilo sinistro**  
Tempera su carta colorata, dimensioni 27 x 22,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 128**

**Testa di un cane di tipo Terrier di profilo sinistro**

Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 27 x 35 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 129**

**Testa di un cane di razza Springer Spaniel con la bocca aperta**

Tempera e acquerello su cartoncino colorato, dimensioni 17,5 x 20,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 130**

**Testa di un cane di razza Springer Spaniel**

Matita su carta, dimensioni 16,5 x 24 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 131**

**Testa di un cane di razza Springer Spaniel**

Tempera su carta, dimensioni 20,5 x 25 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 132**

**Testa di un cane di razza Springer Spaniel**

Tempera e acquerello su cartoncino, dimensioni 21,5 x 25,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 133**

**Testa di un cane di razza Springer Spaniel di profilo sinistro con la lingua fuori**

Tempera su cartoncino, dimensioni 25 x 21 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 134**

**Testa di un cane di razza Springer Spaniel di profilo sinistro**

Manca un pezzo del bordo inferiore sinistro.  
Tempera e pastello su cartoncino, dimensioni 25 x 18 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 135**

**Testa di un cane di razza Setter inglese di profilo destro**

Tempera acquerellata su cartoncino, dimensioni 21 x 14,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 136**

**Testa di un cane di razza Bracco di profilo sinistro**

Tempera su cartoncino, dimensioni 21, 5 x 16,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 137**

**Testa di un cane di razza Bracco di profilo sinistro e con collare**

Acquerello e pastello su cartoncino colorato, dimensioni 25 x 18 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 138**

**Testa di un cane di razza Bracco di profilo sinistro che sembra emergere da acqua**

Tempera su cartoncino, dimensioni 33 x 21 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 139**

**Collage di pezzi sagomati a formare la testa di un cane di razza Bracco di profilo sinistro**

Sul verso addizioni a matita.  
Tempera su cartoncino, dimensioni 22 x 14cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 140**

**Un cane da caccia a figura intera di profilo sinistro e con la bocca aperta**

Acquerello e matita su carta, dimensioni 24,5 x 17, 5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 141**

**Uno stormo di uccelli in volo su un villaggio in lontananza**

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 22,5 x 33 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 142**

**Rami con corolle florali rosse e un uccellino su un ramo**

Tempera e inchiostro di china su carta, dimensioni 24 x 33 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 143**

**Un uccello vola sull'acqua e sta per mangiare una libellula**

Firma dell'autore sul recto.  
Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 20 x 30 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 144**

**Due anatre su una riva di acqua in ambiente notturno**

Tempera su cartoncino, dimensioni 25 x 34 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 145**

**Un uccello stilizzato colorato su un ramo con bacche rosse**

Tempera su cartoncino colorato, dimensioni 18 x 23,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 146**

**Un passero su un ramo fiorito**

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 15 x 10,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 147**

**Un gruppo di passeri su un ramo fioriti**

Sul verso schizzo a matita di figure femminili e "Maria Sinz Cesari via Terranova 24" e conti a matita rossa.

Inchiostro di china e acquerello su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 148**

**Un merlo su un ramo**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 13,5 x 21 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 149**

**Un tordo su un ramo**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 16 x 22,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 150**

**Un cigno**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17 x 20,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 151**

**Un gufo su un ramo**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17 x 23,5 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 152**

#### **Una ghiandaia e una farfalla**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 25 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 153**

#### **Un pavone posato su una torre merlata**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tratteggio.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm

primo quarto XX secolo  
*2 disegni*

### **IGECH 154**

#### **Un gruppo di passeri fanno il bagno**

Acquerello e inchiostro di china su carta velina, dimensioni 25 x 18,5 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 155**

#### **Uno storno**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tratteggio.

1. Sul recto numero 5 e didascalia a matita "Lo Storno dopo una ravviatina all'abito, grida:"  
Facci una fischiatina!" Sul verso a matita "Aspetto all'Inverno".

Inchiostro di china su carta, dimensioni 25 x 17,5 cm.

2. Sul verso a matita "Barba crescente, barba colorata, Grecia perduta [...]".

Inchiostro di china su carta, dimensioni 14,5 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo  
*2 disegni*

### **IGECH 156**

#### **Usignolo**

Sul recto "Usignolo", sul verso numero "400" a matita blu.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 45 x 19,5 cm

primo quarto XX secolo  
*2 disegni*

### **IGECH 157**

#### **Due uccelli su un ramo di pino**

Sul verso, nella parte superiore un elenco numerato a matita di nomi di animali, frutti, cose e piante; nella parte centrale "Alpino C V Distaccamento sciatori 3° alpini Btg Susa Pragelato", nella parte inferiore continua l'elenco numerato di cose.

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 17,5 x 25, 5 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

## **IGECH 158**

### **Due uccelli su un ramo fiorito**

Disegno circolare. Sul verso a matita "7-6-36 - XIV. Spighetta"

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni diametro 11,5 cm

1936

*disegno*

## **sottoserie - Disegni botanici**

La sottoserie raccoglie gli studi grafici e i disegni dal vero dedicati a diverse specie della flora.

L'identificazione delle varietà botaniche rappresentate è stata condotta attraverso mirate ricerche di riscontro e verifiche bibliografiche digitali. All'interno della partizione si segnala un cospicuo ed organico nucleo di tavole interamente incentrato sulla raffigurazione della rosa, indagata dall'autore in molteplici varianti cromatiche.

1901 - primo quarto XX

61 unità archivistiche

## **IGECH 159**

### **Digitale purpurea e Giusquiamo nero**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm.

2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 16,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

## **IGECH 160**

### **Ranuncolo e viburno**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm.

2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 16,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

## **IGECH 161**

### **Iperico e veratro bianco**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm.

2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 16,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

## **IGECH 162**

### **Ginepro e rosa canina**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm.

2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 16,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

### **IGECH 163**

#### **Aconito e campanula**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm
2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 16,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

### **IGECH 164**

#### **Gittaione e caprifoglio**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto,

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm
2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 16,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

### **IGECH 165**

#### **Calla e ginestra**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm.
2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 16,5 cm.

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

### **IGECH 166**

#### **Spiga di cereale e brionia comune**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm
2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 16,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

### **IGECH 167**

#### **Cerfoglio e croco**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm.
2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 17 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

### **IGECH 168**

#### **Stramonio**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 17,5 x 25 cm.
2. Acquerello su carta, dimensioni 17 x 23,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

## **IGECH 169**

### **Mughetto e peonia**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 17,5 cm
2. Acquerello su carta, dimensioni 23,5 x 17 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

## **IGECH 170**

### **Saponaria**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto. Sul verso disegno di un folletto seduto su un fungo e schizzo di animali.

1. Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 17,5 x 25 cm. Oltre la saponaria sul recto è disegnato un tronco d'albero.
2. Acquerello su carta, dimensioni 17,5 x 24,5 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

## **IGECH 171**

### **Anemone alpina**

3 copie dello stesso soggetto con varianti di tecnica e supporto

1. Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 15 cm
2. Acquerello su carta, dimensioni 17 x 24,5 cm
3. Acquerello su cartoncino, dimensioni 12,5 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo

*3 disegni*

## **IGECH 172**

### **Bucaneve**

2 copie dello stesso soggetto con varianti di supporto.

1. Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm
2. Inchiostro di china su carta, dimensioni 11 x 21 cm

primo quarto XX secolo

*2 disegni*

## **IGECH 173**

### **Giglio martagone**

Sul recto a matita “Giglio martagone (dal vero) non comune specie di giglio colore misto carminio, violetto e porporino, punteggiato, dai petali arricciati” e “Il giglio delle [praterie] di colore arancione a puntini è il Lilium tigrino”.

Tempera e acquerello su carta, dimensioni 11,5 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

## **IGECH 174**

### **Giglio martagone**

Sul recto a matita “Giglio martagone”

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17 x 14,5 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 175**

#### **Campanula barbata**

Sul recto a matita "Campanula barbata"  
Inchiostro di china su carta, dimensioni 12,5 x 17,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 176**

#### **Erica**

Sul recto a matita "Erica"  
Inchiostro di china su carta, dimensioni 11,5 X 22,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 177**

#### **Il pioppo d'Italia**

Sul recto a china "Il Pioppo d'Italia".  
Inchiostro di china su carta, dimensioni 15,5 x 20 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 178**

#### **Fiori di croco con la corolla verso il basso**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 18 x 20 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 179**

#### **Fiori di croco con la corolla verso l'alto**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 20 x 18 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 180**

#### **Pianta spinosa**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 20 x 18 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

### **IGECH 181**

#### **Fucsia**

Inchiostro di china e matita su carta, dimensioni 15 x 20 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 182**

**Dente di leone**

Inchiostro di china e matita su cartoncino, dimensioni 17,5 x 25 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 183**

**Elleboro**

Sul verso un profilo di donna a matita.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 184**

**Alberi di larice e ramo con una pigna**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 11,5 x 18,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 185**

**Equiseto**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17 x 24 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 186**

**Anemone**

Acquerello e inchiostro di china su carta colorata, dimensioni 17 x 24,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 187**

**Fiori di campo**

Acquerello su cartoncino colorato, dimensioni 11 x 23,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 188**

**Fiori di passiflora e rami rampicanti con frutti tipo more**

Acquerello su cartoncino, dimensioni 16 x 27 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 189**

**Due riquadri con fiori rossi sopra e fiori gialli sotto (**

Tempera e acquerello su carta, dimensioni 21 x 29 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 190**

**Narcisi**

Il disegno non è finito.

Tempera su cartoncino, dimensioni 11 x 16,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 191**

**Tulipani**

Tempera su cartoncino, dimensioni 12,5 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 192**

**Ramo di orchidee e radici**

Tempera su cartone colorato, dimensioni 11,5 x 22,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 193**

**Tronco d'albero con altri alberi in lontananza**

Tempera su cartone colorato, dimensioni 22,5 x 18 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 194**

**Ramo di albero spoglio con neve**

Tempera e matita su carta, dimensioni 25 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 195**

**Ramo di albero spoglio con intorno pappi e semi che cadono**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 25 x 20 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 196**

**Schizzo di pianta con fiori solo in parte finito**

Inchiostro di china e matita su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 197**

**Una Rosa gialla e una rosa**

I bordi del disegno sono rovinati.

Tempera su carta colorata, dimensioni 26 x 21 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 198**

**Papaveri su fondo nero**

Tempera su cartone, dimensioni 23 x 25 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 199**

**Rosa rossa su fondo verde**

Firma dell'autore sul recto in basso a sinistra.

Tempera su cartoncino, dimensioni 19 x 25,5 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 200**

**Rosa rossa su fondo nero**

Olio su legno, dimensioni 19,5 x 25 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 201**

**Rosa rosa con altri fiori intorno**

Tempera su carta, dimensioni 18 x 22 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 202**

**Rosa arancione su fondo nero**

Sul verso due petali sui toni del rosso.

Tempera su cartoncino, dimensioni 21 x 17 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 203**

**Rosa rossa con due boccioli**

Tempera su cartoncino, dimensioni 13 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 204**

**Rosa rosa su fondo marrone e verde**

Tempera su cartoncino, dimensioni 13 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 205**

**Rosa con sfumature arancione, rossa, rosa con due boccioli su fondo azzurro**

Tempera su cartoncino, dimensioni 13 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 206**

**Rosa con sfumature arancione, giallo, rosa su fondo verde**

Tempera su cartoncino, dimensioni 13 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 207**

**Rosa con sfumature magenta, rosa e gialle su fondo nero**

Tempera su cartoncino, dimensioni 13 x 17,5 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 208**

**Bocciolo di rosa rossa su fondo nero**

Sul verso schizzo di un fiore con una parte colorata,

Tempera su cartoncino, dimensioni 12 x 14 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 209**

**Rosa gialla su fondo blu**

Tempera su cartoncino, dimensioni 10,5 x 15 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 210**

**Rosa con sfumature magenta, rosse e gialle**

Tempera su cartoncino, dimensioni 15 x 11 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 211**

**Rosa con sfumature magenta, rosa e gialle su fondo nero**

Tempera su cartoncino, dimensioni 12,5 x 13 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 212**

**Rosa con sfumature magenta e rosa su fondo blu e azzurro**

Sul verso disegno di un fiore rosa.

Tempera su cartoncino, dimensioni 10,5 x 15 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 213**

**Rosa con sfumature magenta e gialle su fondo nero**

Tempera su cartoncino, dimensioni 9,5 x 11 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 214**

**Rosa con sfumature magenta, rosse, rosa e gialle su fondo nero**

Tempera su cartoncino, dimensioni 15 x 10,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 215**

**Rosa con sfumature bianche e gialle su fondo azzurro grigio**

Sul verso schizzi di visi umani.  
Tempera su carta, dimensioni 12 x 12,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 216**

**Bocciolo di rosa con sfumature rosse e gialle su fondo nero**

Tempera su carta, dimensioni 11 x 16 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 217**

**Tulipano con sfumature rosa e gialle su fondo nero**

Tempera su cartoncino, dimensioni 12,5 x 16 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 218**

**Papavero giallo su fondo nero**

Tempera su cartoncino, dimensioni 13,5 x 15 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 219**

**Peonia con sfumature rosa e gialle su fondo nero**

Tempera su cartoncino, dimensioni 13 x 17,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

## **sottoserie - Disegni vari**

La sottoserie accorpa materiali grafici eterogenei che non rientrano direttamente nelle precedenti ripartizioni tematiche. Comprende caricature, scenette di genere con piccoli balilla, rebus, ex libris personalizzati, studi per stemmi araldici, bozzetti per carte da parati e disegni eseguiti da altri artisti.

1901 - primo quarto XX

*44 unità archivistiche*

### **IGECH 220**

**Un ragazzo e una ragazza in piedi mentre guardano un piccolo vulcano a terra**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 221**

**Due ragazzi in piedi in divisa balilla**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 222**

**Un ragazzo in piedi in divisa balilla e benda bianca sugli occhi**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 223**

**Un ragazzo in piedi in divisa balilla e benda nera sugli occhi**

Sul verso schizzo di un ragazzo

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 224**

**Torre di un castello con davanti alberi e rami con colori autunnali**

Tempera e inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 225**

**Un uomo tiene in mano una bottiglia con la scritta Olio di fegato davanti ad un pesce** Disegno di un rebus.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 25 x 17,5 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 226**

**Due personaggi antropomorfi che si guardano con l'ombrello sotto la pioggia**

Vignetta.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 10,5 x 15 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 227**

**Una bambina in piedi di profilo che fa la lingua**

Vignetta.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 12 x 18,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 228**

**Un uomo di spalle su una strada di montagna che ha di fronte un veicolo con la scritta Fiat e a fianco sul muro la scritta Lenin**

Vignetta.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 12 x 18,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 229**

**Comare volpe**

Biglietto 4 facciate con un gallo e una volpe sulla copertina, un pulcino e un pezzo della testa della volpe nella controcopertina.

Tempera e inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 17 x 12,5 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 230**

**Paesaggio collinare con alberi e prato**

Acquerello su carta, dimensioni 12,5 x 16 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 231**

**Paesaggio collinare con cielo coi colori del tramonto**

Acquerello su carta, dimensioni 18 x 12 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 232**

**Paesaggio con prato e alberi**

Acquerello su carta, dimensioni 18 x 25 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 233**

**Ex libris Lidia Torretta. In alto attingo**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 26 x 30 cm  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 234**

**Rami di fiori in bianco e nero**

Acquerello, inchiostro di china e collage di elementi cartacei su cartoncino, dimensioni 25 x 34 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 235**

**Rami di fiori in primo piano e una donna seduta di spalle all'uscio di casa**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 19 x 18,5 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 236**

**Paesaggio montano con un albero di conifera in primo piano**

Inchiostro di china su cartoncino, dimensioni 12 x 18 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 237**

**Profilo di paesaggio con colline e abitato con campanile**

Sul verso schizzo di figura umana.  
Inchiostro di china su carta, dimensioni 18,5 x 12,5 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 238**

**Erosioni a San Nicolas**

Sul recto titolo e data a matita.  
Matita su carta, dimensioni 12 x 18 cm.  
06/02/1920  
*disegno*

**IGECH 239**

**Paesaggio collinare con casa e alberi sotto la pioggia**

Acquerello e inchiostro di china su carta, dimensioni 11,5 x 18,5 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 240**

**Due paesaggi naturalistici in due riquadri rettangolari**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 19,5 x 18,5 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 241**

**Bosco con un cerchio di funghi e alberi sullo sfondo**

Inchiostro di china e tempera su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 242**

**Figura caricaturale di una bambina**

Inchiostro di china e pastello su carta, dimensioni 17 x 24 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 243**

**Montagne con dietro nuvole**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 12,5 x 8 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 244**

**Un vulcano e una montagna**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 22,5 x 33 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 245**

**Due grandi cactus e un uomo a cavallo**

Sul recto in alto a destra il numero 1 a matita.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 17,5 x 25 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 246**

**Alberi ad alto fusto e cactus con figura umana e cammello**

Sul lato destro un bosco di alberi ad alto fusto con un uomo a torso nudo, sul lato sinistro un cactus con un cammello. Sul recto in alto a destra il num. 2 a matita.

Inchiostro di china su carta, dimensioni 25 x 17,5 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 247**

**Figura femminile con cesto di frutta in testa**

Inchiostro di china e tempera su carta, dimensioni 17,5 x 25,5 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

**IGECH 248**

**Figura femminile in abito con corpetto, gonna e cuffia**

Inchiostro di china su carta da lucido incollato su cartoncino, dimensioni 9 x 20 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 249**

**Figura di un uomo con un bastone su un tronco con la luna di fronte**

Carboncino su carta, dimensioni 20 x 18 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 250**

**Stemma araldico con due leoni laterali, uno scudo centrale, un albero di arance e cartigli vuoti**

Firma dell'autore in basso a destra dello scudo. Nello scudo a matita "Viva Ita...".  
Inchiostro di china su carta velina incollata su cartoncino, dimensioni 25 x 18 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 251**

**Giardino fiorito con vaso decorativo al centro**

Sul verso schizzo del vaso decorativo a matita rossa e calcolo matematico.  
Tempera su cartone, dimensioni 17 x 25 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 252**

**Boccale con coperchio appoggiato su un libro**

Acquerello su carta, dimensioni 26 x 35 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 253**

**Paesaggio boschivo con albero in primo piano**

Olio su tela, dimensioni 21,5 x 33 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 254**

**Rami di sargasso intorno ad una rappresentazione del mondo che evidenzia il Mare di Sargasso**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 25 x 17 cm.  
primo quarto XX secolo  
*disegno*

**IGECH 255**

**Piante con rami cadenti e infiorescenze gialle**

Disegno piegato.

Inchiostro di china e tempera su carta colorata, dimensioni 35 x 46 cm.

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 256**

#### **Prove di stampa per carta da parati**

7 stampe con stesso motivo decorativo floreale in colori diversi, dimensione 25 x 31 cm

primo quarto XX secolo

7 stampe a colori

### **IGECH 257**

#### **Un folletto con barba e cappello a punta**

Inchiostro di china su carta, dimensioni 25,5 x 35 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 258**

#### **Scena biblica con persone che escono da una porta e fila di animali in lontananza**

Sembra un disegno a stampa su cui compare un tratteggio a china in alcune parti.

Stampa su carta con Inchiostro di china, dimensioni 24 x 18 cm

primo quarto XX secolo

*stampa*

### **IGECH 259**

#### **Disegno di Marisa Chiorino. Paesaggio collinare**

Sul recto Marisa Chiorino a matita.

Acquerello su carta, dimensioni 30 x 23 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 260**

#### **Disegno di Liduina Valz. Fiore di acanto**

Sul recto, in basso a destra Valz Liduina.

Carboncino su cartoncino colorato, dimensioni 31 x 22 cm

primo quarto XX secolo

*disegno*

### **IGECH 261**

#### **Disegno di Helwett. Little Maria**

Sul recto, in basso a sinistra: "A. 27 Little Maria Helwett".

Inchiostro di china e tempera su carta colorata incollata su un cartoncino, dimensioni 15 x 23 cm.

*disegno*

### **IGECH 262**

#### **Stampa di B.T. Strelizia Reginae**

Stampa su carta, dimensioni 10,5 x 14,5 cm

*stampa a colori*

## **IGECH 263**

### **Stampa di uno scorcio di Venezia con logo The Studio**

Stampa su carta colorata, dimensioni 13,5 x 22 cm

*stampa a colori*

## **serie - Attività di autore radiofonico**

Chiorino inizia a collaborare con l'Eiar, per il Cantuccio dei Bambini, nel 1929 con il Gaio-Radio Giornalino creando il personaggio di Spumettino (con la voce dell'annunciatrice Ada Frizzi). La trasmissione riproponeva notizie, giochi e concorsi, con letture di fiabe e leggende.

*1 unità archivistica*

## **IGECH 264**

### **Radio Leggende pubblicate**

Pagine a stampa sciolte con titoli diversi: "La leggenda della cornamusa", "La leggenda del quadrifoglio", "La leggenda della mimosa" e "La leggenda della margherita". Sulle pagine vi sono correzioni a matita blu e su alcune sono incollate illustrazioni di Riccardo Carbone con didascalia. Su una pagina indicazione "Proprietà letteraria" e "Società Anonima G. B. Paravia & C. Torino, corso Vittorio Emanuele II, 199 - 1934 - XII"

1934

*fascicolo*

## **Sezione bibliografica**

2 serie, 5 sottoserie, 31 unità archivistiche

## **serie - Riviste con storie, leggende, rubriche e disegni di Gech**

Il materiale di questa serie è a stampa: si tratta di stralci di riviste e giornali diversi che contengono storie, rubriche o disegni di cui Gech è autore

*5 sottoserie, 26 unità archivistiche*

## **sottoserie - La domenica dei Fanciulli**

La sottoserie riunisce stralci del settimanale illustrato torinese. I documenti mettono in luce i contributi testuali e grafici di Gech, autore di rubriche fisse come *Pagine gaie*, *I cent'occhi d'Argo*, *A mosca cieca* e il diario di viaggio *L'Italia ignorata percorsa da un ignorante*.

*6 unità archivistiche*

## **IGECH 265**

### **Rubrica "Pagine gaie"**

Stralci della rivista "La Domenica dei Fanciulli" con indicazione N. 36 e N. 43. Sul numero 36 presente anche rubrica "Quel che bolle in pentola" cfr. IGECH 269

1917

*fascicolo*

## **IGECH 266**

### **Rubrica "L'Italia ignorata percorsa da un ignorante"**

Stralci della rivista "La Domenica dei Fanciulli" con articoli firmati da Gech e suoi disegni

1919

*fascicolo*

## **IGECH 267**

### **Rubrica "A mosca cieca"**

Stralci della rivista "La Domenica dei Fanciulli" con articoli di Gech e suoi disegni, due articoli sono in fotocopia e su uno vi è indicata la data 19 dicembre 1919 e n. 51, inoltre su due stralci della rivista oltre alla rubrica "A mosca cieca" è presente anche "Quel che bolle in pentola.

Resoconto concorsi del 4° trimestre 1918" (cfr. IGECH 269)

1919

*fascicolo*

## **IGECH 268**

### **Rubrica "I cent'occhi d'Argo"**

Stralci della rivista "La Domenica dei Fanciulli" Anno XXI, n. 37 del 12 settembre 1920 e n. 41 del 10 ottobre 1920, inoltre uno senza insidicazione di anno e data

1920

*fascicolo*

## **IGECH 269**

### **Rubrica "Quel che bolle in pentola"**

Stralci della rivista "La Domenica dei Fanciulli", uno con indicazione N. 40 con rubrica di Gech, l'altro indicazione N. 35 senza scritti di Gech

Senza data

*fascicolo*

## **IGECH 270**

### **Copertine "E' Pasqua" e "Cavalleria...leggera"**

Stralci della rivista "La Domenica dei Fanciulli" con i disegni di Gech in copertina: su Anno V, n.14 Torino, 3 aprile 1904 "È Pasqua" e su Anno XVIII, n. 43 Torino, 28 ottobre 1917

"Cavalleria...leggera"

1904; 1917

*fascicolo*

## **sottoserie - Radio Corriere**

La sottoserie raccoglie gli stralci a stampa del *Radiocorriere*, settimanale ufficiale dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (EIAR) pubblicato dalla Società Editrice Torinese di Torino. Sotto il profilo metodologico i dati cronologici e i numeri di serie dei singoli estratti sono stati rilevati dalle annotazioni manoscritte a matita apposte sui margini superiori dei fogli. La veridicità e l'esattezza di tali indicazioni sono state sistematicamente riscontrate e verificate tramite la consultazione delle digitalizzazioni integrali presenti sul portale storico ufficiale dell'archivio *Teche Rai*:

<http://www.radiocorriere.teche.rai.it/>

*14 unità archivistiche*

## **IGECH 271**

### **Rubriche "La pagina dei ragazzi"**

Stralci del Radio Corriere n. 2, 3 e 4 del gennaio 1930 con rubriche di Baffo di Gatto, pseudonimo di Gech e suoi disegni

gennaio 1930

*fascicolo*

### **IGECH 272**

#### **Rubriche "La pagina dei ragazzi" e "Segnale d'onda"**

Stralci del Radio Corriere n. 5, 6, 7 e 8 del febbraio 1930 con rubriche di Baffo di Gatto,  
pseudonimo di Gech e suoi disegni  
febbraio 1930  
*fascicolo*

### **IGECH 273**

#### **Rubriche "La pagina di chi la legge", "La pagina dei ragazzi", "La pagina... sicuro la pagina" e "I ragazzi e la pagina"**

Stralci del Radio Corriere n. 9, 10, 11, 12 e 13 di marzo 1930 con rubriche di Baffo di Gatto,  
pseudonimo di Gech e suoi disegni  
marzo 1930  
*fascicolo*

### **IGECH 274**

#### **Rubriche "La pagina... ci siamo capiti!", "La pagina dei ragazzi", "Eccovi la Pasqua" e "La pagina assortita"**

Stralci del Radio Corriere n. 14, 15, 16 e 17 di aprile 1930 con rubriche di Baffo di Gatto,  
pseudonimo di Gech e suoi disegni  
aprile 1930  
*fascicolo*

### **IGECH 275**

#### **Rubriche "La pagina mista", "La pagina scatenata", "Eccovi serviti! ... A che gioco si gioca?!" e "La pagina variabile"**

Stralci del Radio Corriere n. 18, 19, 20 e 21 di maggio 1930 con rubriche di Baffo di Gatto,  
pseudonimo di Gech e suoi disegni  
maggio 1930  
*fascicolo*

### **IGECH 276**

#### **Rubriche "La pagina esotica", "La pagina", "La pagina nota", "La pagella" e "La paginaria"**

Stralci del Radio Corriere n. 22, 23, 24, 25 e 26 di giugno 1930 con rubriche di Baffo di Gatto,  
pseudonimo di Gech e suoi disegni. Nel n. 24 presente anche rubrica "Voci care ai Fanciulli" con  
storie di Spumettino (altro pseudonimo di Gec/\*h)  
giugno 1930  
*fascicolo*

### **IGECH 277**

#### **Rubriche "La pagina", "La pagina frazionata" e "La pagina conosciuta"**

Stralci del Radio Corriere n. 27, 28, 29 e 30 di luglio 1930 con rubriche di Baffo di Gatto,  
pseudonimo di Gech e suoi disegni  
luglio 1930  
*fascicolo*

**IGECH 278**

**Rubriche "Onde corte" e "In vacanza"**

Stralci del Radio Corriere n. 31, 32, 33, 34 e 35 di agosto 1930 con rubriche di Baffo di Gatto, pseudonimo di Gech e suoi disegni  
agosto 1930  
*fascicolo*

**IGECH 279**

**Rubriche "Parole e note" e "Onde corte"**

Stralci del Radio Corriere n. 36, 37, 38 e 39 di settembre 1930 con rubriche di Baffo di Gatto, pseudonimo di Gech e suoi disegni  
settembre 1930  
*fascicolo*

**IGECH 280**

**Rubriche "Onde corte" e "Eccomi qui"**

Stralci del Radio Corriere n. 40, 41, 42 e 43 di ottobre 1930 con rubriche di Baffo di Gatto, pseudonimo di Gech e suoi disegni  
ottobre 1930  
*fascicolo*

**IGECH 281**

**Rubriche "Onde corte" e "La pagina dei ragazzi"**

Stralci del Radio Corriere n. 44, 45, 46, 47 e 48 di novembre 1930 con rubriche di Baffo di Gatto, pseudonimo di Gech e suoi disegni  
novembre 1930  
*fascicolo*

**IGECH 282**

**Rubriche "La pagina dei ragazzi" (**

Stralci del Radio Corriere n. 49, 50 e 51 di dicembre 1930 con rubriche di Baffo di Gatto, pseudonimo di Gech e suoi disegni  
dicembre 1930

**IGECH 283**

**Rubrica "Radiofocolare"**

Fotocopia di due pagine del Radio Corriere del 1931  
1931

**IGECH 284**

**Rubrica "Il cantuccio dei bambini" (**

Fotocopia di una pagina del Radio Corriere Anno VIII, n. 32, 6-13 agosto 1932  
agosto 1932

## **sottoserie - Il Giovedì. Letture illustrate per la gioventù**

*2 unità archivistiche*

### **IGECH 285**

#### **Copertina "2 Novembre"**

2 copie della Rivista "Il Giovedì" Anno XIV, n. 44, 31 ottobre 1901 con disegno di Gech in copertina

1901

*fascicolo*

### **IGECH 286**

#### **Storia "Automobilismo"**

Stralcio della Rivista "Il Giovedì" Anno XVI, n. 21 del 21 maggio 1903 con storia di Gech

1903

*fascicolo*

## **sottoserie - Il secolo XX**

*2 unità archivistiche*

### **IGECH 287**

#### **Disegni "Gi amici del presepe" e "Le staffette della primavera"**

Disegni di Gech su pagine della rivista

primo quarto XX secolo

*fascicolo*

### **IGECH 288**

#### **Storia "L'agonia della natura" e disegno**

Pagina della rivista con storia e disegno di Gech. A penna sulla pagina dedica di Gech: "A voi, amica, dolcissima amica, queste pagine che ultime portano il nome mio! Le mie povere prose saranno pubblicate in avvenire con quello pseudonimo che mi è caro, che vi è caro, che porta in sé, con sé, tanta maestria, tanta pace, ed anche tanta allegria! Gech 24 ottobre 1907" e al fondo della pagina un'aggiunta: "queste frasi si riferiscono ad altri miei articoli pubblicati su questa rivista, Secolo XX. Li riceverete più tardi"

1907

## **sottoserie - Riviste varie**

*2 unità archivistiche*

### **IGECH 289**

#### **Storia "Nel mondo degli umili" e articolo "Baffo di gatto e Spumettino vi hanno fatto una sorpresa"**

Fotocopia della pagina 11 con intestazione "Mastro Remo. Nella famiglia dei cantucci" e la scritta a penna "aprile 1935" e le pagine 3-6 de "Il mondo animale"

prima metà XX secolo

## **IGECH 290**

### **Disegni "Notturmo" e copertina del libro "L'umorismo di un usciere"**

Fotocopia della copertina del libro di Lino Ferriani "L'umorismo di un usciere", Torino R. Streglio & C. Editori 1903 e stampa del disegno di Gech "Notturmo" su pagina di una rivista non identificata con indicazione "Tip. Vincenzo Bona - Torino"  
prima metà XX secolo

## **serie - Riviste e raccolte di proprietà di Gech**

La serie riunisce materiale a stampa, costituito da stralci, estratti e copie di pubblicazioni, monografie e periodici. A differenza delle altre sezioni del fondo, questo nucleo documentario non è composto da opere o contributi intellettuali autografi di Giuseppe Eugenio Chiorino, bensì da scritti e articoli di altri autori. Tali materiali, conservati per il loro interesse critico e documentario, costituiscono probabilmente materiale di lavoro dell'autore.

*6 unità archivistiche*

## **IGECH 291**

### **Storie da "Il soffio che ravviva"**

Pagine in fotocopia sciolte con titoli diversi scritti a penna "Da il soffio che ravviva": "Il sorriso dei bimbi e dei vecchi", "Tramonto", "Prati e campi", "Passeggiata sotto la pioggia", "Le messi", "La trebbiatura", "La tempesta," Verso l'autunno", "Nanni ammalato", "Considerazioni sulla vera serenità", "Nascita di una bimba", "Brinata", "Il primo sorriso della figlioccetta" e "Primi palpiti di Primavera. Parla il fuoco". Comprende anche stralcio della Rivista bimestrale "Mente e cuore", anno XII, N.8 del 20 giugno 1918 su cui si scrive che è uscito il volumetto "Il soffio che ravviva" di Maria Artelli, Libreria Editrice Internazionale (con fotocopia)

1918

*fascicolo*

## **IGECH 292**

### **Il lumino da notte**

Anno V - Numero speciale 24 giugno 1931 - Anno IX. Peri il XXV anno della nascita del "Giornalino della Domenica"

1931

*fascicolo*

## **IGECH 293**

### **Trasmissione Radiogiornalino di Spumettino sul Radiocorriere**

Stralcio del Radiocorriere dell'8 maggio 1931 e intero settimanale Anno XI - N.32 del 4-10 agosto 1935 su cui sono segnalate le trasmissioni del Radiogiornalino di Spumettino il lunedì alle 16.40. Comprende anche alcune pagine della rivista "Doposcuola"

1931; 1935

*fascicolo*

## **IGECH 294**

### **Il ragguaglio librario. Rassegna bibliografica mensile**

Anno III, n. 3, Marzo 1935 - XIII. A pag. 3 un trafiletto nella rubrica "Libri per ragazzi"

pubblicizza il libro "Radio fiabe di Spumettino - Radio Leggende di Spumettino" di Baffo di Gatto - Ed. G.B. Paravia & c

1935

*2 riviste*

## **IGECH 295**

### **Il cuore non invecchia**

2 copie in fotocopia della copertina del libro di Vittorio Emanuele Bravetta "Il cuore non invecchia (sessant'anni dopo)", Editrice la Navicella, Milano Roma Catania 1947 e della pagina 118

Senza data

*fascicolo*

## **Sezione Raccolta di materiali sull'attività di Gech**

La sezione accorpa un nucleo eterogeneo di documentazione critica, bio-bibliografica e giornalistica prodotta prevalentemente in epoca postuma. I materiali testimoniano l'interesse suscitato dalla figura di Gech nel panorama culturale piemontese e locale.

*4 unità archivistiche*

## **IGECH 296**

### **Articolo "Un anno nel Piemonte del bel tempo ch fu" con disegni di Gech sul quotidiano "Stampasera" di sabato 15 dicembre 1990**

1990

*fascicolo*

## **IGECH 297**

### **Articolo "L'Italia ignorata ...un libro di Giuseppe Eugenio Chiorino" sul periodico della Comunità Parrocchiale di Rivalta "Camminare Insieme")**

N. 115, novembre 1991. Articolo a pag. 4

1991

*fascicolo*

## **IGECH 298**

### **Articolo "Notizie artistiche. Un umorista in campagna" dal quotidiano "Gazzetta del popolo"**

Articolo ritagliato e incollato su un foglio

senza data

*fascicolo*

## **IGECH 299**

### **Elenchi di collaborazioni di Gech con giornali e riviste, di suoi libri e delle radiofiabe e radioleggende di Spumettino**

Comprende carte intestate "Radiocorriere", trascrizioni di frasi di Gech incise su targhe murarie e piloni, appunti

senza data

*fascicolo*

