

Relazione sulle attività di ricerca e di promozione culturale previste per l'anno 2026 – FONDAZIONE TANCREDI DI BAROLO - MUSLI (Museo della Scuola e Pop-App Museum)

PROGETTI, ATTIVITÀ ESPOSITIVE E DI RICERCA

- **Progetto di valorizzazione del patrimonio culturale dei libri animati e interattivi, attraverso il Pop-App Museum e l'International Centre on Interactive Books.**

Pop-App Museum

L'inaugurazione del nuovo museo sul libro animato e interattivo (11 dicembre 2025), all'interno del polo del MUSLI, ha avuto un ampio e notevole riscontro sulla stampa, sulle reti televisive e sui canali social sia in Italia sia a livello internazionale, in particolare attraverso le reti di Livres Animés e della Movable Books Society e tramite i servizi del Sole 24 Ore, della RAI e della RSI - Televisione Svizzera. A seguito di questo significativo interesse, la Fondazione concentrerà le attività per il biennio 2026-2027 sul consolidamento del Pop-App Museum e – previa ricerca e reperimento di fonti finanziarie specifiche – sull'avvio della seconda fase del progetto.

Nel 2026, in collegamento alla mostra *Sempre allegri, Bambini! Lothar Meggendorfer e il libro animato in Italia* (12 dicembre 2025 - 28 giugno 2026), si prevede un **calendario di eventi eterogenei**: talk con focus su opere e temi specifici, laboratori per scuole e famiglie (in continuità con l'attività educativa già presente da anni al MUSLI), incontri e workshop con artisti, illustratori e pop-up designer, conferenze di approfondimento anche in collaborazione con specialisti ed enti partner (Centro Sperimentale di Cinematografia, Centro Conservazione Restauro “La Venaria Reale”, Accademia Albertina di Belle Arti, etc.).

Nel 2026-2027 si prevede di avviare la **seconda fase del progetto museale**, con l'obiettivo di realizzare il percorso permanente complessivo:

- Ristrutturazione e allestimento delle due nuove sale rimanenti al piano terra, di cui una sarà dedicata a rievocare i laboratori di restauro e di animazione, in collaborazione con il Centro Conservazione Restauro “La Venaria Reale” e il Centro Sperimentale di Cinematografia.
- Integrazione di nuove soluzioni multimediali e interattive per arricchire l'esperienza del pubblico.
- Recupero, ristrutturazione e inserimento nel percorso espositivo di due locali nel seminterrato, adiacenti all'attuale percorso allestito nelle cantine storiche.

International Centre on Interactive Books

Nel corso del 2026 le attività si concentreranno sui seguenti ambiti:

- **Catalogazione in SBN di 250-300 libri animati italiani e stranieri**, in continuità con la campagna avviata nel 2024-25 e con il sostegno di Regione Piemonte (Bando beni librari 2025).
- **Creazione e messa a disposizione di un database** relativo al patrimonio di libri animati e interattivi conservato presso la Fondazione, corredato da immagini e video, con l'obiettivo di renderlo consultabile online e attraverso una specifica postazione all'interno del museo.
- **Progetto di un premio internazionale dedicato ai giovani creatori di libri animati** in formato cartaceo e con parti multimediali, intitolato a Luisella Terzi, fra le prime donne attive in questo campo a inizio Novecento.
- **Aggiornamento e rifacimento del sito web del Centro Studi** (www.pop-app.org).

- **Pubblicazione del quinto numero della rivista annuale «JIB-Journal of Interactive Books»**, che nel 2025 è stata riconosciuta come rivista scientifica di classe A nel settore “Scienze del libro e del documento”.
- **Progettazione di workshop e laboratori in presenza e online** – anche attraverso la predisposizione di strumenti online – per promuovere e favorire lo sviluppo di nuove competenze artistiche e professionali.

Proseguiranno le attività di restauro e valorizzazione digitale, artistica e didattica del patrimonio di libri animati, in collaborazione con partner accademici e istituzionali, quali il **Centro Sperimentale di Cinematografia del Piemonte e il Centro Conservazione Restauro “La Venaria Reale”**. In continuità con i progetti formativi avviati nel 2025, si prevede di **formalizzare – attraverso convenzioni specifiche – le collaborazioni con il Politecnico di Torino – corso Design** (la Fondazione collaborerà anche quest’anno alla Design Workshop Week in programma a febbraio 2026) e **con l’Accademia Albertina di Belle Arti**, con l’obiettivo di promuovere il dialogo tra giovani creativi e istituzioni museali e di stimolare l’acquisizione di nuove competenze.

Nel corso dell’anno verrà inoltre completato il progetto sviluppato in collaborazione con il **Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro**, coordinato dalla docente di Storia della Musica Roberta De Piccoli (referente del Fondo musicale della FTB), dal titolo *“Lothar Meggendorfer: una produzione, con ricadute su percorsi di ricerca interdisciplinare di impostazione formativa e didattica sul piano performativo e storico”*. Il progetto, che sarà presentato durante l’Open Day del Conservatorio (23 maggio 2026), prevede il coinvolgimento diretto degli studenti dei vari Dipartimenti che, guidati dai docenti, cureranno le diverse fasi del percorso: dalla creazione di composizioni originali alla loro esecuzione, fino alla progettazione di un itinerario di visita per il pubblico.

Alla luce di queste prospettive, si rende necessario **consolidare la struttura del Centro Studi, attraverso la ricerca di risorse sia professionali sia economiche** (possibilità di partecipazione a bandi europei), anche con l’obiettivo di ampliare la rete di contatti con specialisti e istituzioni anche internazionali costruita in questi anni.

Si prevede inoltre di creare un collegamento con il Salone del Libro per presentare, all’interno dell’edizione 2026, il Pop-App Museum e le attività del Centro Studi.

Per quanto riguarda la partecipazione a progetti promossi da altri soggetti, il Centro Studi pubblicherà un **contributo sulla storia dei libri animati all’interno del progetto editoriale *Il libro pop-up. Descrivere, conservare e digitalizzare i libri con parti mobili* sviluppato dal prof. Dimitri Brunetti** (Università di Udine, consigliere FTB) per le collane della casa editrice Bibliografica.

- **Prosecuzione delle attività di valorizzazione del fondo Emilio Salgari**

Nel 2026 la Fondazione pubblicherà il volume *Alberto Della Valle illustra Salgari*, che passa in rassegna le edizioni salgariane illustrate dall’artista tra il 1903 e il 1915. La pubblicazione costituirà il secondo numero della collana “*Illustrissimi. Grandi illustratori di ieri e di oggi*”, avviata nel 2024 e dedicata a valorizzare le figure di artisti importanti del panorama italiano, con un ruolo significativo nel campo dell’illustrazione per l’infanzia e per i ragazzi. Contestualmente si prevede il riallestimento della sala della Fondazione dedicata a Emilio Salgari, per valorizzare alcuni materiali recentemente acquisiti. La Fondazione collaborerà inoltre alla realizzazione della mostra *“SANDOKAN: la Tigre ruggisce ancora. Una mostra epica tra realtà e leggenda* (Orangerie della Villa Reale di Monza, 6 marzo - 28 giugno 2026).

- **Prosecuzione delle attività di valorizzazione dei fondi di libri illustrati per l’infanzia conservati presso la Fondazione (2026).**

Proseguirà lo studio e il riordino del fondo di libri illustrati italiani (oltre 500 volumi databili tra la seconda metà dell’Ottocento e la prima metà del Novecento), preziosa testimonianza di una produzione libraria poco rappresentata nelle biblioteche italiane, ma significativa sia come fonte storica sia come risorsa da recuperare oggi per avvicinare i bambini al libro e alla lettura. Si prevede inoltre di avviare il progetto editoriale di una collana di riedizioni critiche dei volumi conservati presso la Biblioteca, in continuità con la pubblicazione realizzata nel 2025 *Una gattina, un cane e sette gatti straordinari* a cura di Mariangela Mosca, riedizione critica con traduzione in italiano di tre rari volumetti illustrati inglesi del primo Ottocento.

- **Progetto di riordino, schedatura e parziale digitalizzazione della nuova documentazione del fondo “Gech - Giuseppe Eugenio Chiorino”, pervenuta in donazione nel 2024. (2026-2027)**

Nel corso del 2026 verranno avviati gli interventi sulla nuova documentazione relativa all’artista e scrittore piemontese Giuseppe Eugenio Chiorino (in arte Gech) acquisita nel 2024, a completamento del fondo preesistente, il cui inventario è già consultabile sulla piattaforma Mèmora. Oltre alla schedatura e alla digitalizzazione di questo nuovo nucleo, si prevede anche la pubblicazione su Mèmora di un’ampia selezione di materiali digitalizzati in precedenza, relativi alla prima parte del fondo. La collezione rappresenta una testimonianza unica – e spesso inedita – dell’eclettica produzione dell’artista piemontese, che nel primo Novecento fu attivo come illustratore e scrittore per l’infanzia, autore per il cinema muto e conduttore dei primi programmi radiofonici per ragazzi. Tale intervento costituisce la fase propedeutica per l’avvio di un più ampio progetto di ricerca volto a esplorare le molteplici sfaccettature della figura di Gech (illustratore, comunicatore, scrittore per ragazzi, sceneggiatore per il cinema, etc.), che comprenderà una pubblicazione e un convegno da calendarizzare nel 2027.

- **Iniziative dedicate a Collodi e Pinocchio, anche in occasione del bicentenario della nascita di Carlo Collodi (1826-2026)**

All’interno del programma di eventi del Pop-App Museum, verranno organizzati alcuni incontri di approfondimento sul tema “Pinocchio Animato”, a partire dalle edizioni illustrate e animate di Attilio Mussino. Si prevede di inventariare e studiare il fondo disegni dedicati a Pinocchio realizzati dall’artista torinese Carlo Burdet e donati alla Fondazione, con l’obiettivo di allestire nella seconda parte dell’anno un’esposizione accompagnata da una pubblicazione. Nel corso dell’anno sarà infine avviato un progetto di studio e valorizzazione dei manufatti relativi a Pinocchio realizzati dal grafico Sergio Martinatto, donati alla Fondazione nel 2024.

CONFERENZE E INCONTRI

- **Presentazione del volume *Una gattina, un cane e sette gatti straordinari. Tre libri illustrati inglesi del primo Ottocento*, a cura di Mariangela Mosca, con prefazione di Pompeo Vagliani:** riedizione critica dei volumi *The Comic Adventures of Old Dame Trot and Her Cat*, *The Comic Adventures of Old Mother Hubbard and Her Dog*, *Dame Wiggins of Lee*, and *Her Seven Wonderful Cats*, pubblicata dalla Fondazione nel 2025.

- **Giornata di eventi per commemorare il ruolo della marchesa Giulia di Barolo in ambito educativo, in occasione dell'inaugurazione del monumento a lei dedicato – primo monumento a Torino dedicato a una donna della storia cittadina – promosso dall'Opera Barolo (18 gennaio 2026):**
 - presentazione del volume *La Marchesa per la scuola e nella scuola. Giulia di Barolo e le sue attività educative (1821-1863)*, edito dalla Fondazione Tancredi di Barolo nel 2023;
 - visita guidata al percorso espositivo permanente dedicato al ruolo di Giulia in ambito educativo e allestito al Piano Nobile del MUSLI;
 - maratona di lettura condivisa “Tante voci per Giulia” sulla vita e l’impegno educativo della Marchesa, con brani tratti da memorie, lettere, biografie e testi scolastici;
 - laboratorio per bambini “Fra le nostre aiuole”, con lavori manuali ed esercizi motori che permetteranno ai più piccoli di rivivere le attività proposte nelle scuole istituite dai Marchesi di Barolo e nelle sale d’asilo di Palazzo.
- **Conferenze di presentazione degli interventi di riordino, schedatura e digitalizzazione realizzati dalla Fondazione su fondi archivistici e librari (Archivio storico famiglia Vigliardi Paravia e fondo “Anna Maria Novelli Marucci”).**
- **Organizzazione di laboratori e incontri di lettura, anche rivolti a famiglie e ragazzi, per valorizzare e far conoscere autori e libri per l’infanzia storici, partendo dal patrimonio conservato in Biblioteca.**

TIROCINI, ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE CON SCUOLE E FAMIGLIE

- **Realizzazione di percorsi formativi PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) con alcune scuole secondarie di II grado di Torino e provincia, per progetti specifici legati al patrimonio della Fondazione/MUSLI e attività riguardanti la gestione museale (accoglienza visitatori, assistenza durante laboratori didattici e visite guidate).**
- **Prosecuzione dei progetti di stage rivolti agli studenti dell’Università e del Politecnico di Torino, per attività di ricerca, comunicazione e didattica museale. Anche per il 2026 verrà avviata la collaborazione con il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria di UniTO che prevede, per gli studenti del II e del III anno, lo svolgimento di attività curriculari di approfondimento al MUSLI, che verranno calendarizzate tra marzo e maggio 2026.**
- **Prosecuzione di progetti di ricerca e supporto/consulenza a tesisti, ricercatori e studiosi (italiani e stranieri) per la redazione di saggi e tesi, mettendo a disposizione il patrimonio archivistico e bibliografico della Fondazione e i materiali multimediali e di approfondimento sviluppati.** Tra gli enti coinvolti si segnalano ad esempio l’Università e il Politecnico di Torino, l’Università Ca’ Foscari di Venezia, l’Università Cattolica di Milano. In particolare si è avviato un progetto di tesi con la prof.ssa Lodovica Braida (Dipartimento di Studi Storici – UniTO) in relazione alla valorizzazione dell’archivio “Paola Lombroso Carrara”.

- **Prosecuzione delle attività educative con le scuole di ogni ordine e grado: svolgimento di visite guidate al Museo della Scuola e al Pop-App Museum e progettazione/realizzazione di laboratori didattici multidisciplinari, finalizzati ad approfondire le tematiche di pertinenza del MUSLI con un approccio esperienziale e interattivo.** Particolare attenzione verrà dedicata a riprogettare l’offerta didattica sul tema libri animati.
- **Realizzazione di laboratori didattici per bambini e famiglie, differenziati per fasce d’età e volti a valorizzare e a far scoprire il patrimonio della Fondazione in chiave ludico-creativa, anche in collegamento con le mostre allestite al MUSLI.** Accanto ai laboratori creativi del fine settimana, la Fondazione parteciperà, con proposte *ad hoc*, a manifestazioni nazionali (Giornate Europee del Patrimonio, Il Maggio dei Libri) e locali (Torino che Legge, Archivissima, Settimane della Scienza) e a iniziative dedicate al turismo *kid-friendly* (Kid Pass Days, Avventure tra le pagine, Disegniamo l’arte, Giornate Nazionale delle Famiglie al Museo, etc.). La Fondazione proporrà attività e laboratori gratuiti per famiglie nell’ambito del palinsesto “IBRIDI”, promosso da Compagnia di San Paolo per potenziare l’offerta educativa e culturale rivolta ai giovani torinesi.

PARTECIPAZIONE/COLLABORAZIONE A PROGETTI PROMOSSI DA ALTRI ENTI

- **Partecipazione alla Giornata di Studi “Stile Arpino. Giovanni Arpino, narratore per ragazzi e non solo”, promossa dal CISLE – Centro Internazionale di Studi sulle Letterature Europee, con l’intervento “I mille e un Arpino. La produzione per ragazzi”, a cura di Pompeo Vagliani. (22 gennaio 2026, Circolo dei Lettori)**
- **Collaborazione alla realizzazione del volume *Peter Pan. I romanzi*, che sarà pubblicato dalla casa editrice Patrimoni d’arte nell’ambito del progetto editoriale-artistico “L’Arte racconta i Classici”.** In continuità con la collaborazione avviata nel 2025 per l’edizione artistica di *Alice nel Paese delle Meraviglie*, si prevede: stesura della prefazione del volume a cura di Pompeo Vagliani e realizzazione di una breve introduzione al volumetto dedicato ad un percorso formativo sul tema sviluppato da Patrimoni D’Arte con l’Istituto penitenziario minorile Ferrante Aporti di Torino; concessione del patrocinio; messa a disposizione di materiale iconografico. Il volume verrà presentato presso la sede del MUSLI.
- **Collaborazione per la mostra “SANDOKAN: la Tigre ruggisce ancora. Una mostra epica tra realtà e leggenda”,** che si terrà presso Orangerie della Villa Reale di Monza dal 6 marzo al 28 giugno 2026. La mostra, a cura di Francesco Aquilanti e Loretta Paderni, comprenderà disegni originali e edizioni originali provenienti dal fondo salgariano. La Fondazione ha inoltre messo a disposizione dei curatori le ricerche sviluppate sulle principali fonti di documentazione e consultazione (opere enciclopediche, repertori specializzati, libri e riviste di viaggio) utilizzate da Salgari e dai suoi illustratori per rappresentare i vari popoli e in particolare il contesto indo-malese. A partire da queste ricerche è prevista la pubblicazione di un saggio a cura di Pompeo Vagliani nel catalogo della mostra.

- **Collaborazione per iniziative dedicate a Collodi e Pinocchio, anche in occasione del bicentenario della nascita di Carlo Collodi (1826-2026)**

La Fondazione ha aderito al Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario, promosso dalla **Fondazione Nazionale Carlo Collodi**, con l'obiettivo di contribuire attivamente alle iniziative previste per il biennio 2026–2027.

Nel corso dell'anno verranno anche pubblicati – all'interno della rivista **«Letteratura e Pensiero»** – gli atti del convegno internazionale online “The Multimedia Puppet: Illustrations in *The Adventures of Pinocchio*”, organizzato dalla **Fondazione Collodi** in collaborazione con il Ferrucci Institute for Italian Experience and Research della Chapman University e la University of Iowa (5 luglio 2025). Gli atti comprenderanno il contributo di Pompeo Vagliani “Attilio Mussino “pop-up designer”? Dalle illustrazioni, ai libri mobili, ai sistemi interattivi (1920 – 1953)”, dedicato ad approfondire le edizioni animate e interattive di *Pinocchio* progettate da Mussino nella prima metà del Novecento.

Parallelamente, la Fondazione parteciperà al **progetto di ricerca e alla pubblicazione *Pinocchio nelle Regioni d'Italia, promossi dal Laboratorio interuniversitario Pinocchio Tradotto*** (Sapienza Università di Roma e Università per Stranieri di Perugia), che intende ricostruire la diffusione dell'opera collodiana lungo la penisola, evidenziando per ciascuna regione specifici aspetti linguistici, letterari e culturali: adattamenti e riscritture in dialetto, illustratori di rilievo, luoghi e monumenti dedicati a *Pinocchio* e al suo autore. Il contributo dedicato al Piemonte sarà curato da Pompeo Vagliani, in collaborazione con Giovanni Tesio (Università del Piemonte Orientale). Il volume sarà edito da Donzelli nella collana «Saggi. Arti e lettere».

Si prevede inoltre la possibilità di una collaborazione con **INDIRE** per una mostra su Pinocchio che sarà realizzata nell'ambito della prossima edizione della fiera Didacta Italia (11-13 marzo 2026, Fortezza da Basso, Firenze).

- **Partecipazione al progetto sviluppato da Clara Allasia con Treccani per il ciclo di articoli “Uccidere gli orchi: cinque parole per un percorso su romanzo e trauma”, attraverso la messa a disposizione di materiale iconografico specifico rispetto ai temi trattati.**

- **Collaborazione con il Museo del Risorgimento per la realizzazione della mostra “Giocare a regola d'arte. Il gioco è arte, il gioco è vita, il gioco è memoria”, a cura di Ermanno Tedeschi e promossa dall'Associazione Culturale ACRIBIA (Museo del Risorgimento, 12 giugno - dicembre 2026).**

Dopo le tappe di Palermo (2019), Mondovì (2021), Napoli (2022), Israele (2022) e Tokyo (2023), la mostra verrà allestita al Museo del Risorgimento e proporrà un percorso immersivo e interdisciplinare sul gioco tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento, evidenziando il ruolo centrale che assunse nel processo di alfabetizzazione e di costruzione dell'identità nazionale. Un focus sarà dedicato anche a *Pinocchio*, in occasione del bicentenario di Collodi. La Fondazione fornirà una consulenza scientifica sul tema e metterà a disposizione materiali provenienti dal proprio Archivio. Sono previsti incontri e conferenze di approfondimento.

- **Partecipazione al progetto internazionale “ARWE - Art Research World Exhibition - TURIN 2026” promosso dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, con una settimana di eventi e iniziative dedicate (maggio 2026).**

- **Collaborazione con SIPSE - Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo in occasione del convegno *Oltre la materialità: “far parlare” il patrimonio storico-educativo. Fonti, approcci e linguaggi* (Università di Torino, 4 dicembre 2026), anche attraverso il coinvolgimento di Pompeo Vagliani nel Comitato Scientifico Internazionale del Congresso.**



Pompeo Vagliani
Presidente
Fondazione Tancredi di Barolo